

**РОЛЬ ТАТАРСКОЙ ДИАСПОРЫ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ
ТУРКЕСТАНА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА
(НА ПРИМЕРЕ ФЕРГАНСКОЙ ДОЛИНЫ)**

**XX ASR BOSHLARIDA TATAR DIASPORASINING TURKISTON
MADANIY HAYOTIDAGI O'RNI (FARG'ONA VODIYSI MISOLIDA)**

**THE ROLE OF THE TATAR DIASPORA IN THE CULTURAL LIFE OF
TURKESTAN AT THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY (ON THE
EXAMPLE OF THE FERGANA VALLEY)**

Жахонгир Шакирович Юлчибаев

Преподаватель кафедры «История»

Наманганского государственного университета

Gmail: jahongiryulchibayev@gmail.com

+99891 185-49-44

***Аннотация:** В начале XX века татарская община сыграла ключевую роль в культурной и просветительской жизни Туркестанского края. Особое значение эта деятельность приобрела в Ферганской долине, где татары стали проводниками модернизационных идей, распространителями просвещения и активными участниками общественных процессов. В данной статье исследуется вклад татар в развитие образования, печати, религиозной мысли, театральной деятельности и общественной активности на фоне общероссийских и региональных трансформаций.*

***Annotatsiya:** XX asr boshlarida Turkiston o'lkasining madaniy-ma'rifiy hayotida tatarlar jamoasi muhim o'rin tutgan. Bu faoliyat Farg'ona vodiysida alohida ahamiyat kasb etdi, bu yerda tatarlar modernizatsiya g'oyalarini o'tkazishdi, ta'limning targ'ibotchilari va ijtimoiy jarayonlarning faol ishtirokchilariga aylandilar. Ushbu maqolada butun Rossiya va mintaqaviy o'zgarishlar fonida tatarlarning ta'lim, matbuot, diniy fikr, teatr faoliyati va ijtimoiy faolligini rivojlantirishga qo'shgan hissasi ko'rib chiqiladi.*

***Annotation:** At the beginning of the 20th century, the Tatar community played a key role in the cultural and educational life of the Turkestan region. This activity acquired particular significance in the Fergana Valley, where the Tatars became conductors of modernization ideas, disseminators of education and active participants in social processes. This article examines the contribution of Tatars to the development of education, the press, religious thought, theatrical activity and social activism against the backdrop of all-Russian and regional transformations.*

***Ключевые слова:** Туркестан, Ферганская долина, Фергана, Андижан, Наманган, Коканд, Маргилан, Джадида, новометодные школы, пресса, периодическое издание, религия, театр.*

***Kalit so'zlar:** Turkiston, Farg'ona vodiysi, Farg'ona, Andijon, Namangan, Qo'qon, Marg'ilon, Jadida, yangi usul maktablari, matbuot, davriy matbuot, din, teatr.*

***Keywords:** Turkestan, Fergana Valley, Fergana, Andijan, Namangan, Kokand, Margilan, Jadida, new-method schools, press, periodicals, religion, theater.*

Татарская община в Ферганской долине — с конца XIX века в Ферганской долине начинает активно формироваться татарская диаспора. Татары прибывали в регион по экономическим и миссионерско-просветительским причинам. Они занимались торговлей, ремеслами, но

особенно заметными стали в области духовного и светского образования [1, - С.56.].

Идею вывода тюрко-мусульманского мира, находившегося под колониальным господством Российской империи, к свободе через духовное развитие впервые выдвинул крымский татарин Исмаил Гаспринский. И. Гаспринский считал, что единственный способ пробудить народ — это реформировать мусульманские школы. В 1884 году он открыл ново-методную школу в Бахчисарае и за сорок дней обучил 12 детей.

И. Гаспринский считал, что необходимо реформировать не только школьную систему, но и медресе, которые считались центрами высшего образования для мусульман. Он реорганизовал 9-10 медресе в таких городах, как Казань, Уфа, Оренбург, Астрахань, Ташкент, Хива, Самарканд, Бухара, Баку и Бахчисарай. Он подчеркнул необходимость преподавания общеобразовательных предметов, таких как география, история, естественные науки, арифметика, основы педагогики и русское право, на родных языках, мест нахождения медресе, а также предоставления восстановленным медресе статуса «высших» медресе или медресе «первой степени».

В школах и гимназиях для девочек русско-туземного образца в Туркестане не хватало женщин-учителей. В связи с этим Российская империя стала привлекать в страну учителей из центральных губерний, прошедших подготовку в соответствующих учебных заведениях. Основным состав таких преподавателей составляли женщины-татарки. Конечной целью установления этих связей было облегчение доступа к культурной жизни местных женщин. С этой целью в 1892 году в Ташкентскую женскую гимназию была направлена преподавательница женской гимназии Софья Гомолицкая, а в 1897 году в Ташкентскую женскую гимназию из Оренбургской гимназии была направлена преподавательницей Мария Муратова [2, -С.30.].

В начале XX века были заложены конституционные основы советской системы образования. Передача дела образования в ведение правительства вырвала корни многовековой образованности туркестанского народа. Большевики считали религию серьезным препятствием для реализации образовательной политики. По этой причине было решено упразднить должности учителей, работающих в старых школах, медресе и религиозных училищах, и снять с них ответственность за обучение детей.

Города Фергана, Коканд, Маргилан, Наманган и Андижан стали важными центрами сосредоточения татар. Многие из них — выпускники медресе и джадидских школ Поволжья — стали здесь имамами, учителями, издателями [3, -С.42.].

Просветительская деятельность и джадидизм — одним из ключевых вкладов татар — развитие джадидизма, мусульманского просветительского движения, выступавшего за реформу традиционного образования и социальную модернизацию. Татарские джаиды основывали «усуль-джадидские» (новометодные) школы, в которых обучали не только чтению

Корана, но и светским дисциплинам: истории, математике, русскому языку [4].

Такие школы действовали в Коканде и Андижане. Они становились центрами новой мусульманской идентичности, ориентированной на прогресс и взаимодействие с современным миром. Татарские педагоги адаптировали учебные программы, привозили учебники из Казани, вели кружки и дебаты.

В 1918 году Советское правительство взяло курс на повышение статуса туркестанских женщин в обществе, обеспечение их участия в политической и общественной жизни, предоставление им равных прав с мужчинами, увеличение доли женщин в производстве и управлении. Для этого они решили забрать детей у матерей, и одновременно провести идеологическую воспитательную работу как с матерями, так и с детьми. Вскоре в Туркестане были созданы дошкольные образовательные учреждения — детские сады и ясли.

Периодическая печать и книжное дело — с началом XX века в Туркестане появляется мусульманская пресса. Татарская интеллигенция стояла у истоков создания таких изданий, как газета «Туркестанские ведомости» (с мусульманским приложением), а также частных татароязычных газет и журналов, циркулирующих в регионе. Некоторые издания печатались в Казани, но распространялись и в Фергане [5, — С.35.].

Татарские книготорговцы открывали книжные лавки, продавали религиозную и светскую литературу, вели просветительскую работу среди местного населения. Их деятельность стала важным элементом культурной модернизации региона.

Религиозная и общественная жизнь — татары активно участвовали в религиозной жизни региона: многие служили имамами, преподавателями в медресе, муаллимами. Благодаря своему образованию, они часто пользовались авторитетом среди местного населения.

Кроме того, они становились инициаторами создания благотворительных обществ, мусульманских кружков, участвовали во Всероссийских мусульманских съездах. Их участие в общественной жизни демонстрирует высокий уровень гражданской вовлеченности.

Что же касается взаимодействия с местным населением, татары не замыкались в этнических рамках. Они активно взаимодействовали с узбекским, таджикским и другими народами региона. Их школы посещались представителями разных этносов. Татарская культура, язык, образ жизни стали примером модернизации для многих местных элит.

Это сотрудничество способствовало формированию новой мусульманской идентичности, более открытой и интегрированной в общеимперский культурный контекст.

Татарский театр как форма культурного просвещения. Одним из самых ярких проявлений культурной активности татар в Туркестане в начале XX века стало развитие театрального движения. Театр оказался мощным инструментом донесения джадидских идей. Татарские труппы выступали не

только перед своей общиной, но и для широкой мусульманской аудитории в Ферганской долине.

Наиболее известным стал кружок «Нур» в Коканде, основанный в 1913 году местными джадидскими педагогами и купцами. В Андижане действовала труппа при мусульманском благотворительном обществе «Хидаят» [6, -Р.51.].

Наиболее популярными постановками были пьесы Галиаскара Камала («Бэхетсез егет», «Зэнгэр шэл»), драма Мирхайдара Файзи «Галиябану», а также пьесы с социальной тематикой: «Бэдбэхет кияу», «Ятим кыз» [7].

В архивных источниках Администрации архива Президента Ферганского областного отдела есть сведения о Наманганском театре:

В Ферганский областной комитет Партии.

26-сентября 1920 года.

Подотдел препроваждает при сем список пьес, имеющих в распоряжении Наманганской театральной секции:

1. Непогребенные
2. В неравной борьбе
3. Сильные и слабые
4. Ведьма
5. Хрущевские помещики
6. Блуждающие огни
7. Псиша
8. Маленькая женщина
9. Шерлок Холмс
10. Благодать
11. На жизненном пиру
12. Вова приспособился
13. Графиня Эльвира
14. Жулики

Милые призраки [8].

Постановками в театре занимались татарские само деятели, которые были близки к местному населению по культуре, обычаям, быту и исповедывавшие одну религию.

Известными деятелями театра стали Абдрахман Хасани (Коканд), Хусаин Марджани (Андижан), и актриса Зайнап Рахимова — одна из первых татарок на сцене в Туркестане [9, - С. 65.].

Постановки часто сопровождалась лекциями, религиозными дискуссиями, сбором средств на школы и газеты. Язык спектаклей — татарский, с добавлением узбекских сцен, что способствовало межэтническому диалогу.

Особенно остро поднимался вопрос о положении женщин. Постановки, в которых женщины стремятся к образованию и свободе выбора, вызвали большой общественный резонанс. Появление первых мусульманских актрис стало символом культурного сдвига.

Вклад татар в культурную жизнь Ферганской долины в начале XX века был многогранным и долговременным. Они выступили как реформаторы, педагоги, религиозные деятели, издатели, театральные деятели. Их деятельность заложила основу для формирования новой мусульманской интеллигенции в Средней Азии и способствовала распространению модернизационных процессов в Туркестане.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ:

1. Шавалиев Ф. Татары Туркестана: миграция и интеграция. – Уфа, 2012.
2. Насретдинова Д. Роль татаро-башкирских женщин в культурной жизни Туркестана (конец XIX – первая четверть XX веков): диссертация на соискание ученой степени канд. ист. наук – Н., 2011.
3. Кемеров В.В. Татары в Средней Азии: история и культура. – Казань: Татарское книжное издательство, 2004.
4. Газета «Вакыт», №24, 1914 г.
5. Каюмов А. Джадидизм в Средней Азии. – Ташкент, 1997.
6. Khalid A. The Politics of Muslim Cultural Reform: Jadidism in Central Asia. – University of California Press, 1998.
7. Газета «Шура», № 12, 1909 г.
8. Ферганское областное отделение при Администрации Аппарата Президента Республики Узбекистан, Ф. 1, оп. 1-а, д. 153.
9. Исмагилов Р. История татарского театра. – Казань, 1999.