

BOSHLANG‘ICH SINIF O‘QUVCHILARIDA MUSIQAGA JO‘R BO‘LISH FAOLIYATINI SHAKLLANTIRISH METODIKASI

Ahmedov Bahodir Sayfiddinovich

NamDPI ART pedagogika kafedrası v.b dotsenti,

Sadriddinova Xurshida Kamoliddin qizi

NamDPI Musiqá ta'limi yo'nalishi 3-bosqich talabasi

Annotatsiya: Ushbu maqolada boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida musiqaga jo‘r bo‘lish faoliyatini shakllantirish metodikasi tahlil qilinadi. Musiqá ta'limining ahamiyati, metodlar va usullar, shuningdek o‘quvchilarning musiqaga bo‘lgan qiziqishini oshirishga qaratilgan tavsiyalar keltiriladi.

Kalit so‘zlar: musiqá ta'limi, boshlang‘ich sinf, faoliyat, metodikalar.

Kirish

Sadriddinova Xurshida Kamoliddin qizi NamDPI Musiqá ta'limi yo'nalishi 3-bosqich talabasi. Kirish. Maqolaning maqsadi va ahamiyati, musiqaga jo‘r bo‘lish faoliyatining boshlang‘ich sinf o‘quvchilaridagi roli. Musiqá ta'limi jamiyatning madaniy hayotida muhim o‘rin egallaydi va yosh avlodning estetik ta'limida ajralmas qism hisoblanadi. Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida musiqaga jo‘r bo‘lish faoliyati, ularning shaxsiy rivojlanishida, ijodiy fikrlash qobiliyatini shakllantirishda va ijtimoiy ko'nikmalarini rivojlantirishda muhim rol o'ynaydi. Bu faoliyat, bolalarning musiqiy qobiliyatlarini rivojlantirish bilan birga, ularning ruhiy holatini yaxshilash, o'z-o'ziga ishonchni oshirish va jamoada ishlash ko'nikmalarini shakllantirishga yordam beradi. Musiqá ta'limining dasturiy ta'minoti, o'quvchilarning musiqiy tilini o'rganishlari va ijodiy yondashuvlarini rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega. Shuningdek, musiqaga jo‘r bo‘lish faoliyati bolalarning hissiy rivojlanishiga ta'sir ko'rsatadi, ularni turli his-tuyg'ularni ifodalashga undaydi va estetik didlarini shakllantiradi. Shu sababli, musiqaga jo‘r bo‘lish faoliyatining boshlang‘ich sinf o‘quvchilaridagi roli, ta'lim jarayonining ajralmas qismi sifatida o'rganilishi zarur. Maqolaning maqsadi musiqaga jo‘r bo‘lish faoliyatining boshlang‘ich sinf o‘quvchilaridagi ahamiyatini o'rganishdir. Ushbu faoliyat bolalar uchun nafaqat musiqiy ko'nikmalarni rivojlantirish, balki ularning ijodiy fikrlash qobiliyatini ham oshirishga xizmat qiladi. Musiqá orqali bolalar o'zlarini ifoda etish, guruhda ishlash va hamkorlik qilish ko'nikmalarini rivojlantiradilar. Shuningdek, musiqaga jo‘r bo‘lish faoliyati bolalarning hissiy rivojlanishiga ta'sir ko'rsatadi, ularni turli his-tuyg'ularni ifodalashga undaydi va estetik didlarini shakllantiradi.

Musiqá ta'limining asosiy tamoyillari

Musika ta'limining asosiy tamoyillari, shu jumladan, individual yondashuv, ijodkorlik, va integratsiya, ta'lim jarayonida muhim ahamiyatga ega. Individual yondashuv tamoyili har bir o'quvchining o'ziga xos qobiliyatlari va qiziqishlarini hisobga olishni nazarda tutadi. Bu tamoyil orqali o'quvchilar o'z qiziqishlariga mos ravishda musiqa o'rganish imkoniyatiga ega bo'ladilar, bu esa ularning motivatsiyasini oshiradi. Ijodkorlik tamoyili musiqiy ta'lim jarayonida o'quvchilarning ijodiy fikrlashini rivojlantirishga qaratilgan. Musika yaratish va ijro etish jarayonlari orqali o'quvchilar o'z fikrlarini erkin ifoda etish imkoniyatiga ega bo'ladilar, bu esa ularning shaxsiy rivojlanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Integratsiya tamoyili esa musiqa ta'limini boshqa fanlar bilan birlashtirishni nazarda tutadi, bu orqali o'quvchilar musiqiy bilimlarni kengaytiradilar va ularni turli kontekstlarda qo'llashni o'rganadilar. Ushbu tamoyillar musiqiy ta'lim jarayonida o'quvchilarning umumiy rivojlanishiga, hissiy va estetik didlarining shakllanishiga yordam beradi. Bunday yondashuvlar ta'lim sifatini oshirishda muhim rol o'ynaydi. Sadriddinova Xurshida Kamoliddin qizi NamDPI Musika ta'limi yo'nalishi 3-bosqich talabasi. Musika ta'limining asosiy tamoyillari o'quvchilarga musiqiy bilimlarni chuqurroq anglash imkonini beradi. Ushbu tamoyillar, jumladan, amaliyot, nazariya va ijodiy yondashuvlar, musiqiy qobiliyatlarni rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega. O'quvchilarning musiqiy ko'nikmalarini shakllantirish jarayonida ushbu tamoyillar ta'siri orqali ta'limning samaradorligi oshadi, shuningdek, musiqaning estetik va hissiy jihatlarini tushunishga ko'maklashadi. Natijada, musiqiy ta'lim jarayoni yanada boy va ma'noli bo'ladi.

Boshlang'ich sinf o'quvchilarining musiqaga qiziqishini oshirish

Musiqaga qiziqishni oshirish uchun boshlang'ich sinf o'quvchilariga turli metod va strategiyalarni qo'llash muhim ahamiyatga ega. O'quvchilarning musiqiy faoliyatlarga keng jalb etilishi, ularning ijodiy fikrlashini rivojlantirish va musiqiy asarlarni tinglash orqali hissiy tajribalarini boyitishga yordam beradi. O'quvchilarni musiqiy ijodkorlikka undash, ularni o'z his-tuyg'ularini musiqada ifoda etishga rag'batlantiradi. Musika darslarida interaktiv o'yinlar va guruhli faoliyatlar o'tkazish, bolalarning bir-biri bilan muloqot qilishini va hamkorlikda ishlashini ta'minlaydi. Bunday yondashuvlar o'quvchilarning o'zaro aloqalarini mustahkamlab, musiqaga bo'lgan qiziqishini oshiradi. Shuningdek, musiqiy asarlarni o'rganish jarayonida turli xil musiqiy janrlar va madaniyatlar bilan tanishtirish, bolalarning musiqiy ko'nikmalarini kengaytirishga yordam beradi. O'quvchilarni musiqiy tadbirlarga jalb qilish, ularning ijodiy qobiliyatlarini namoyish etish imkoniyatini yaratadi va musiqaga bo'lgan qiziqishini yanada oshiradi. Shu tariqa, musiqiy ta'lim jarayoni yanada samarali va qiziqarli bo'ladi. Boshlang'ich sinf o'quvchilarining musiqaga qiziqishini oshirishda interaktiv

metodlar va innovatsion strategiyalar muhim rol o'ynaydi. O'quvchilarning musiqaga bo'lgan qiziqishini oshirish uchun o'yinlar, musiqiy viktorinalar va guruhli mashg'ulotlar orqali ularning faol ishtirokini ta'minlash zarur. Musiqiy asarlarni ijro etish, turli xil asboblardan bilan tanishtirish va musiqiy janrlarni o'rganish orqali o'quvchilarni rag'batlantirish mumkin. Bunday yondashuvlar o'quvchilarning musiqiy bilimlarini kengaytiradi va ularning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yordam beradi.

Musiqaga jo'r bo'lish faoliyatini shakllantirish metodikasi

Musiqaga jo'r bo'lish faoliyatini shakllantirishda qo'llaniladigan metodikalar o'quvchilarning musiqiy qobiliyatlarini rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega. Ushbu metodikalar o'quv jarayonida interaktiv yondashuvlarni o'z ichiga oladi, bu esa o'quvchilarning faol ishtirokini ta'minlaydi. Musiqiy o'yinlar, qo'shiqlar va ritm mashqlari orqali o'quvchilar o'zlarini musiqiy muhitda his qilishlari uchun imkoniyat yaratadi. Shuningdek, guruhli ijrolar va musiqiy loyihalarda ishtirok etish o'quvchilarning hamkorlik qobiliyatlarini rivojlantiradi. Ushbu metodikalar musiqiy ta'limning samaradorligini oshirishga yordam beradi, chunki ular o'quvchilarning ijodiy fikrlashini va musiqiy ifodalashini rivojlantiradi. O'quvchilarga turli xil musiqiy janrlar va uslublar bilan tanishtirish, ularning musiqiy didini kengaytirishga xizmat qiladi. Musiqiy faoliyatga jalb etish orqali o'quvchilar nafaqat musiqiy bilimlarni egallaydi, balki o'z shaxsiyatlarini ham rivojlantiradi. Shunday qilib, musiqaga jo'r bo'lish faoliyatini shakllantirishda qo'llaniladigan metodikalar o'quvchilarning musiqiy ko'nikmalarini mustahkamlashga va ularni ijodkorlikka rag'batlantirishga xizmat qiladi. Musiqaga jo'r bo'lish faoliyatini shakllantirishda qo'llaniladigan metodikalar o'quvchilarning musiqiy qobiliyatlarini rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega. Bu metodikalar, masalan, amaliy mashg'ulotlar, musiqiy o'yinlar va interaktiv darslar orqali o'quvchilarga musiqiy asarlarni o'zlashtirishda yordam beradi. Ular o'quvchilarning musiqiy eshitish, ijro etish va yaratish qobiliyatlarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Shuningdek, bu metodikalar o'quvchilarning ijodkorlik va o'z-o'zini ifoda etish imkoniyatlarini kengaytiradi. Natijada, musiqaga jo'r bo'lish faoliyati nafaqat bilim olish, balki shaxsiy rivojlanish jarayonida ham muhim rol o'ynaydi.

Amaliyotda musiqaga jo'r bo'lish faoliyati

Boshlang'ich sinfda amaliy mashg'ulotlar va musiqaga jo'r bo'lish faoliyati o'quvchilarning musiqiy qobiliyatlarini rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega. Ushbu davrda bolalar musiqa orqali nafaqat o'z his-tuyg'ularini ifoda etish, balki boshqalar bilan muloqot qilishni ham o'rganadilar. Amaliy mashg'ulotlar davomida o'quvchilar turli musiqiy asboblardan bilan tanishadilar, ovoz chiqarish texnikalarini o'zlashtiradilar va musiqiy ijro etish ko'nikmalarini rivojlantiradilar. Bu jarayon bolalarning musiqaga bo'lgan qiziqishini oshirib, ularning ijodiy

fikrlashini va estetik didini shakllantirishga yordam beradi. Musiqaga jo‘r bo‘lish faoliyati, shuningdek, o‘quvchilarning diqqatini jamlash, xotira va koordinatsiya kabi ko‘nikmalarini mustahkamlashga xizmat qiladi. Boshlang‘ich sinfda o‘qituvchilar tomonidan olib boriladigan darslar va mashg‘ulotlar, bolalarning musiqiy faoliyatini rag‘batlantirishga qaratilgan bo‘lib, ular o‘zaro hamkorlikda ishlashni, muammolarni hal qilishni va ijodiy yechimlar topishni o‘rganadilar. Shunday qilib, musiqaga jo‘r bo‘lish faoliyati bolalarning umumiy rivojlanishiga ijobiy ta‘sir ko‘rsatadi va ularning shaxs sifatida o‘sishida muhim omil bo‘ladi. Boshlang‘ich sinfda amaliy mashg‘ulotlar va musiqaga jo‘r bo‘lish faoliyati bolalarning hissiy va intellektual rivojlanishida muhim ahamiyatga ega. Ushbu faoliyat davomida bolalar musiqani nafaqat tinglash, balki ijro etish va yaratishda ham ishtirok etadilar. Musiqa darslari orqali bolalar o‘z his-tuyg‘ularini ifoda etishni, jamiyatda o‘z o‘rnini topishni va boshqalar bilan muloqot qilishni o‘rganadilar. Musiqaga jo‘r bo‘lish, shuningdek, bolalarning ijodiy fikrlashini rivojlantirib, ularning shaxsiy va ijtimoiy ko‘nikmalarini mustahkamlashda muhim rol o‘ynaydi.

Natijalar va tahlil

Olingan natijalar, tadqiqot jarayonida musiqa ta‘limining bolalar rivojiga ta‘sirini ko‘rsatdi. O‘rganilgan metodlar va strategiyalar, shuningdek, musiqa darslarida qo‘llaniladigan interaktiv yondashuvlar, bolalarning ijodiy va emotsional qobiliyatlarini rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega. Tahlil jarayonida, bolalar o‘z his-tuyg‘ularini ifoda etish, jamoaviy ishda ishtirok etish va o‘zaro munosabatlarni mustahkamlashda sezilarli o‘sishni ko‘rsatdilar. Bu jarayon, shuningdek, bolalarning o‘z-o‘zini anglash va ijtimoiy ko‘nikmalarini oshirishga yordam berdi. Kelgusidagi tadqiqotlar uchun tavsiyalar, musiqa ta‘limi dasturlarini yanada takomillashtirish va o‘zaro aloqalarni kuchaytirishga qaratilgan yangi yondashuvlarni ishlab chiqishni o‘z ichiga oladi. Shuningdek, musiqa ta‘limini yanada kengaytirish maqsadida, turli xil musiqa janrlarini o‘z ichiga olgan integratsiyalashgan dasturlarni joriy etish muhimdir. Bu, bolalar uchun musiqa orqali ta‘lim berish jarayonini yanada qiziqarli va samarali qilish imkonini beradi. Natijada, bolalarning musiqiy qobiliyatlari va shaxsiy rivojlanishi o‘rtasidagi bog‘liqlik yanada kuchayadi. Olingan natijalar, bolalarning musiqa ta‘limi jarayonida qiziqish va motivatsiyani oshirishda muhim rol o‘ynaydi. Tahlil natijalari shuni ko‘rsatadiki, musiqa darslarida interaktiv metodlar qo‘llanilishi bolalarning ijodiy fikrlashini va musiqiy ko‘nikmalarini rivojlantirishga yordam beradi. Shuningdek, ushbu tadqiqotlar kelgusidagi izlanishlar uchun yangi yo‘nalishlar ochadi, masalan, turli musiqiy janrlar va uslublarning ta‘sirini o‘rganish. Tavsiyalar sifatida, o‘qituvchilar va tadqiqotchilar musiqa ta‘limida zamonaviy texnologiyalarni kengroq qo‘llashlari kerak. Bu, bolalar uchun musiqa

orqali ta'lim berish jarayonini yanada qiziqarli va samarali qilish imkonini beradi. Natijada, bolalarning musiqiy qobiliyatlari va shaxsiy rivojlanishi o'rtasidagi bog'liqlik yanada kuchayadi.

Xulosa

Maqolaning asosiy xulosalari shundan iboratki, musiqa ta'limi bolalarning ruhiy va jismoniy rivojlanishida muhim rol o'ynaydi. Musiqaga jo'r bo'lish faoliyati, bolalarning ijodkorlik qobiliyatlarini oshirish, estetik his-tuyg'ularini rivojlantirish va jamiyatga moslashish ko'nikmalarini shakllantirishda muhim ahamiyatga ega. Musiqa, bolalarga o'z his-tuyg'ularini ifoda etish, boshqalar bilan muloqot qilish va jamoa ichida ishlash imkoniyatini beradi. Musiqa ta'limining asosiy maqsadi nafaqat musiqiy bilimlarni berish, balki bolalarning umumiy madaniyati va dunyoqarashini kengaytirishdir. Bu jarayonda, musiqa orqali ta'lim berish metodlari, bolalarning qiziqishlarini rag'batlantirish va ularning individual xususiyatlarini hisobga olish orqali amalga oshirilishi zarur. Musiqa ta'limi, shuningdek, bolalarning ijtimoiy ko'nikmalarini rivojlantirishga yordam beradi, bu esa kelajakda ularning muvaffaqiyatli hayot kechirishlariga zamin yaratadi. Shunday qilib, musiqa ta'limi faqat musiqiy bilimlar bilan cheklanmay, balki bolalarning shaxsiy va ijtimoiy rivojlanishiga ham xizmat qiladi. Maqolaning asosiy xulosalari shundan iboratki, musiqa ta'limi nafaqat san'at va madaniyatni rivojlantirishda, balki bolalarning umumiy tarbiyasida ham muhim rol o'ynaydi. Musiqaga jo'r bo'lish faoliyati ta'lim jarayonida o'quvchilarning ijodkorlik qobiliyatini oshiradi, ularning hissiy va estetik rivojlanishiga yordam beradi. Shuningdek, musiqa ta'limi orqali bolalar bir-biri bilan muloqot qilish, hamkorlik qilish va jamoaviy ish olib borish ko'nikmalarini o'zlashtiradilar. Bu esa ularning kelajakdagi muvaffaqiyatlari uchun zaruriy asos yaratadi, chunki musiqa ta'limi shaxsiy va ijtimoiy rivojlanishni ta'minlaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Botirkhanovich, S. B. (2024). The Structure of Kashkar Rubab, And Methods of Their Execution. *CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN*, 5(1), 19-22.
2. Shokirkhonov, B. (2026, February). DEVELOPMENT OF STUDENTS'PERFORMING AND MUSICAL ABILITIES THROUGH INSTRUMENTS. In *International Conference on Social Sciences & Humanities* (Vol. 2, No. 2, pp. 77-79).
3. Botirxonovich, S. B. (2025). MUSIQA NAZARIYASI FANIDAN TALABALARNING MUSTAQIL TA'LIMINI TASHKIL ETISH METODIKASI. *FARS International Journal of Education, Social Science & Humanities.*, 13(7), 139-150.
4. Toshmatov, G. U. O. (2026). Musiqa ta'limi jarayonida sun'iy intellekt texnologiyalarini joriy etishning ilmiy-nazariy asoslari. *Science and Education*, 7(2), 195-201.
5. Тошматов, Ф., & Турдалиева, О. (2023). ТАЛАБАЛАРНИ МУСТАҚИЛ ИШЛАШГА ҚИЗИҚТИРИШ ОМИЛЛАРИ. Универсальная индексная библиотека Евразийского журнала академических исследований, 3(6), 162-166.

6. Olimjonovich, T. G., & Komiljanovna, D. G. (2022). The Importance of the Festival “East Songs” in the Introduction and Development of National Classical Music of the Peoples of the East. *Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science*, 3(6), 195-199.
7. Abduraimov, S. (2024). METHODS OF USING PRACTICAL METHODS IN MUSIC CULTURE LESSONS IN HIGH SCHOOLS. *Решение социальных проблем в управлении и экономике*, 3(6), 22-25.
8. Abduraimov, S. Z. (2024). MUSIQA TO ‘GARAKLARI ASOSIDA O ‘QUVCHILARDA MILLIY RUHIYAT TUSHUNCHALARINI SHAKLLANTIRISH USULLARI. *Inter education & global study*, (5 (1)), 44-51.
9. Erdonov, S. B., Maxmudov, A. V., Abduraimov, O. S., Allamurotov, A. L., Mavlanov, B. J., & Mamatkasimov, O. T. (2023). On Reserves of *Hippophae rhamnoides* L. Fruit on the Territory of the Zarafshan National Nature Park of Uzbekistan. *American Journal of Plant Sciences*, 14, 946-954.
10. Asrakulova, A. (2025). ECONOMIC VIEWS OF ABU NASR FORABI. *Инновационные исследования в науке*, 4(2), 65-68.
11. Nabieva, A. A. (2025). ECONOMIC THOUGHTS OF YUSUF KHOS KHOJIB. *Web of Humanities: Journal of Social Science and Humanitarian Research*, 3(2), 212-214.
12. Asrakulova, A. (2025, February). HISTORICAL-PHILOSOPHICAL AND PUBLIC ADMINISTRATION ISSUES IN NIZAMULMULK’S “SIYOSATNOMA”. In *Международная конференция академических наук* (Vol. 4, No. 2, pp. 85-88).
13. Jurayeva, G. (2025). TALABALARNING O‘ZBEK XALQ CHOLG‘ULARIDA IJOCHILIK MAHORATLARINI OSHIRISHDA USTOZ-SHOGIRD AN‘ANALARINING O‘RNI. *Universal xalqaro ilmiy jurnal*, 2(4.3), 535538.
14. Jurayeva, G. (2024). MUSIQA FANIDA XALQ CHOLG‘ULARINI O‘RGATISHDA INTERFAOL USULLARDAN FOYDALANISH. *Universal Science Perspectives International Scientific Practical Journal*, 1(1).
15. Jo‘Rayeva, G. Z. Q. (2026). STEM yondashuvi asosida musiqa nazariyasi ta’limini rivojlantirish yo‘llari. *Science and Education*, 7(2), 169-174.
16. Akhmedov, B. (2026, February). THE ROLE OF MUSIC IN THE FORMATION OF PERSONALITY. In *International Conference on Social Sciences & Humanities* (Vol. 2, No. 2, pp. 72-76).
17. Akhmedov, B. (2026, February). TECHNICAL AND EXPRESSIVE ASPECTS OF THE CONDUCTING APPARATUS. In *International Conference on Social Sciences & Humanities* (Vol. 2, No. 2, pp. 68-71).
18. Ahmedov, B. S. (2026). Umumta’lim maktablari musiqa darslarida musiqa tinglash jarayonining metodik asoslari. *Science and Education*, 7(2), 182-187.
19. Tajiboyev, E. (2025). O ‘ZBEK MILLIY QADRIYATLARINING TARIXIY MEROSI VA ZAMONAVIY JAMIYATDAGI O ‘RNI. *Universal xalqaro ilmiy jurnal*, 2(4.3).
20. Tajiboev, E. (2025). ORGANIZATION OF AN OUT-OF-CLASS MUSIC CLUB IN COMPREHENSIVE SECONDARY SCHOOLS. *Развитие и инновации в науке*, 4(2), 13-16
21. Tajiboyev, E. M. (2026). Scientific and pedagogical foundations of developing the skills of listening to national music in higher education system. *Science and Education*, 7(1), 1038-1043.

22. Usmonjanova, G. A. Q. (2026). O ‘quvchilarning STEAM ta’lim texnologiyalarini qo ‘llash asosida muammolarni yechish ko ‘nikmalarini rivojlantirish metodikasi. *Science and Education*, 7(2), 157-161.
23. Usmonjanova, G. A. Q. (2026). Musiqiy mashg ‘ulotlar orqali talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish metodikasi. *Science and Education*, 7(3), 388-391.
24. Usmonjanova, G. A. Q. (2026). Musiqa ta’limida STEM texnologiyalari va milliy musiqa integratsiyasi. *Science and Education*, 7(3), 392-395.
25. Odilova, G. O. (2026). Musiqa ta’limi yo ‘nalishi talabalarida ritmik kompetensiyani rivojlantirishning metodik asoslari. *Science and Education*, 7(1), 960-965.
26. Odilova, G. (2025). MUSIQA MADANIYATI DARSLARIDA BOLALAR BILAN ISHLASHDA MULOQOT TEXNOLOGIYASIDA. *Universal xalqaro ilmiy jurnal*, 2(4.3), 367-370.
27. Odilova, G. O. (2026). Musiqa ta’limi orqali bolaga emotsional yondashish tendensiyalari. *Science and Education*, 7(2), 162-168.
28. Gaziyeu, J. J. (2021). STYLISTIC FEATURES OF THE WORK OF FRANZ JOSEPH HAYDN. In *АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ* (pp. 215-217).
29. JURAKHONOVICH, G. J., & KARIMBERDIEVICH, R. K. Renewing the System of the Country and the Role and Significance of Art and Culture in Today's New Level of Modernization in Our Life. *JournalNX*, 6(05), 7-9.
30. Joraxanovich, G. J. (2025). XIX ASR OHIRI XX ASR BOSHLARIDA YEVROPADA MUSIQA PSIXOLOGIYASI RIVOJLANISHI. *Научный Импульс*, 4(37), 157-161.
31. Muhammadjon o‘g, O. R. A. (2025, December). RAQAMLI TRANSFORMATSIYA SHAROITIDA PEDAGOGIKA YO ‘NALISHI TALABALARI KREATIV FIKRLASH KOMPETENSIYASINI SHAKLLANTIRISHNING INNOVATION METODIKASI. In *Partner conferences of the International Scientific Journal Research Focus* (Vol. 1, No. 1, pp. 1156-1159).
32. Muhammadjon o‘g, O. R. A. (2025). MUSIQA TA’LIMINI BARCHA TALABALAR UCHUN INKLYUZIV TARTIBDA TASHKIL ETISH. “Iqtidorli talabalar ilmiy xabarlar” ilmiy-uslubiy jurnali, 1(2), 3-9.