



8. R.A.Tursunov. (2025). IJTIMOIIY ONG VA MA’NAVIYAT UYG‘UNLIGINING IJTIMOIIY MUHITGA TA’SIRI. ZAMONAVIIY FAN: INNOVATSION YONDASHUVLAR VA YOSH TADQIQOTCHILARNING DOLZARB IZLANISHLARI, 1(1), 16-19.

ВЛИЯНИЯ ДРАМАТИЧЕСКИХ КРУЖКОВ НА ОВЛАДЕНИЕ АНГЛИЙСКИМ ЯЗЫКОМ СТУДЕНТАМИ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Ибрагимова Дилафруз Шухратовна

старший преподаватель кафедры

«Практического английского языка», Ферганского государственного университета

E-mail: ibragimovadilafruz74@gmail.com

ORCID ID 0000-0003-4221-7964

Аннотация. В статье рассматривается влияние драматических кружков на овладение английским языком студентами высших учебных заведений. Актуальность исследования определяется современными тенденциями в образовании, направленными на поиск инновационных методов, способствующих развитию коммуникативной компетенции, критического мышления и творческого потенциала студентов.

Ключевые слова: драматические кружки, театральная деятельность, обучение английскому языку, коммуникативная компетенция, творческий потенциал, инновационные методы, высшее образование

THE IMPACT OF DRAMA CLUBS ON UNIVERSITY STUDENTS’ MASTERY OF THE ENGLISH LANGUAGE

Ibragimova Dilafruz Shukhratovna

Senior Lecturer, Department of Practical English,

Faculty of English Language and Literature, Fergana State University

E-mail: ibragimovadilafruz74@gmail.com

ORCID ID 0000-0003-4221-7964

Abstract. The article examines the impact of drama clubs on university students’ mastery of the English language. The relevance of the research is determined by modern educational trends aimed at finding innovative methods that contribute to the development of communicative competence, critical thinking, and students’ creative potential.

Keywords: drama clubs, theatrical activities, English language learning, communicative competence, creative potential, innovative methods, higher education

DRAMA TO‘GARAKLARINING OLIY TA‘LIM MUASSASASI TALABALARINING INGLIZ TILINI O‘ZLASHTIRISH JARAYONIGA TA’SIRI

Farg‘ona davlat universiteti Ingliz tili va adabiyoti fakulteti

Amaliy Ingliz tili kafedrası katta o‘qituvchisi,

Ibragimova Dilafruz Shuxratovna

E-mail: ibragimovadilafruz74@gmail.com

ORCID ID 0000-0003-4221-7964

Annotatsiya. Maqolada oliy ta’lim muassasalari talabalari tomonidan ingliz tilini o‘zlashtirish jarayoniga dramatik to‘garaklarning ta’siri ko‘rib chiqiladi. Tadqiqotning dolzarbligi kommunikativ kompetensiyani, tanqidiy fikrlashni va talabalarning ijodiy salohiyatini rivojlantirishga xizmat qiluvchi innovatsion usullarni izlashga yo‘naltirilgan zamonaviy ta’lim tendensiyalari bilan belgilanadi.

Kalit so‘zlar: drama to‘garaklari, teatr faoliyati, ingliz tilini o‘rganish, kommunikativ kompetensiya, ijodiy salohiyat, innovatsion usullar, oliy ta’lim

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире наблюдается переосмысление методов обучения, и разработка эффективных подходов к изучению иностранных языков занимает одно из ведущих мест в системе



образования. Владение иностранным языком становится важным фактором межкультурного взаимопонимания и формирования толерантности, что особенно актуально в условиях глобализации. Одной из стратегических целей современного образования является подготовка конкурентоспособной личности, способной к активной коммуникации в международной среде.

В Узбекистане уделяется особое внимание воспитанию гармонично развитого поколения и созданию условий для получения качественного образования. Развитие всех звеньев образовательной системы способствует формированию личности, владеющей современными компетенциями и иностранными языками.

Английский язык играет ключевую роль в межкультурном общении и профессиональном росте, однако многие студенты вузов испытывают трудности в развитии коммуникативных навыков. Это обуславливает необходимость внедрения инновационных методов, повышающих мотивацию и интерес к изучению языка. Одним из таких методов является использование драматического искусства в образовательном процессе.

Драматические кружки и элементы театрализации предоставляют студентам возможность развивать коммуникативные способности, креативность и уверенность. Театрализация обучения предполагает использование ролевых игр, импровизаций, сценарного письма и постановок, что способствует глубокому погружению в языковую среду и делает обучение более живым и мотивирующим.

В Узбекистане элементы театрализации уже применяются в школах и дошкольных учреждениях, где ролевые игры помогают детям легче усваивать материал и развивать интерес к языку. Этот подход доказал свою эффективность по сравнению с традиционными методами обучения и представляет значительный потенциал для использования в высшем образовании.

Основная часть публикаций, научных статей, работ были посвящены использованию театрализации в начальной и средней школе, или при изучении базового/основного иностранного языка. Но использование театрализации в процессе обучения иностранному языку студентов ВУЗа в Узбекистане недостаточно изучена. В Ферганском государственном университете на факультете английского языка и литературы был организован театральный кружок, в котором студенты из разных курсов ставили спектакли на иностранном языке произведения зарубежных писателей. Такая практика положительно повлияла на изучение иностранного языка студентами театрального кружка. В данной работе описаны положительные стороны влияния драматических кружков на овладение английским языком студентами высших учебных заведений на основе наблюдений и исследований, что может способствовать еще более эффективному изучению иностранного языка в ВУЗах.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ

Использование театральной деятельности в преподавании иностранных языков имеет давние традиции, восходящие к XIX веку. Данный метод стал неотъемлемой частью обучения английскому как иностранному языку. Истоки образовательной драмы связаны с трудами Брайана Уэя, Гэвина Болтона, Дороти Хиткот, Питера Слэйда и Уинифред Уорд («Творческая драматургия», 1930), которые заложили основы драмы и театра в образовании. Развитие этой идеи началось с книги Питера Слэйда «Детская драма» (1954) и продолжилось в работах Брайана Уэя «Развитие через драму» (1967), Болтона «К теории драмы в образовании» (1979), «Драма в образовании: среда обучения или художественный процесс» (1983) и Робинсона «Исследуя театр и образование» (1980).

Методологическое оформление концепции произошло благодаря трудам Сесили О’Нил — «Структуры драмы» (1982, в соавторстве с А. Ламбертом) и «Миры драмы» (1995). Существенный вклад внесли также Б. Дж. Вагнер (2007), Шин-Мей Као и Сесили О’Нил (1998). Важным исследованием является работа Ф. Тейлора и К. Уорнер «Структура и спонтанность: процессуальная драма Сесили О’Нил» (2006), где раскрыто взаимодействие теории и практики драмы в обучении. Эрика Пиаццолли подчеркивает, что использование разнообразных драматических стратегий способствует межкультурному развитию и формированию позитивного отношения студентов к изучаемому языку и другим культурам.

В статье С. Н. Выгузовой «Элементы театральной деятельности на уроках английского языка» рассматривается применение театральной методики на разных этапах обучения. Автор отмечает, что она включает не только диалоги и сценки, но и стихи, песни и другие формы художественного самовыражения, способствующие активизации речи учащихся. Театральная



методика, по Выгузовой, развивает эмоционально-чувственную сферу, самостоятельность, творчество, инициативность и уверенность в себе, а также формирует толерантность и уважение к другим культурам.

Исследователь обосновывает эффективность театральных приёмов в контексте современных требований образования — развития коммуникативной компетенции, критического мышления и творческого потенциала студентов. Театр и драматургия способствуют пониманию сложных языковых структур, стимулируют сотрудничество и творческое взаимодействие, создают условия, приближённые к реальному общению.

Таким образом, использование драмы в обучении иностранному языку оживляет учебный процесс, трансформируя педагогическую практику от учитель-центрированной к студента-ориентированной модели, где драма становится средством формирования автономии учащихся и повышения эффективности обучения.

Использование театральной деятельности в изучении иностранного языка достаточно популярная практика. В статье А. Р. Бодулевой и В. В. Сайпушевой «Использование театральных технологий в процессе обучения иностранному языку» авторы рассказывают о положительных сторонах введения театральных технологий в учебную деятельность на уроках английского языка. Статья посвящена проблеме использования театральных технологий на уроках английского языка в вузе, которые способствуют развитию не только языковых, но и культурных, творческих и социальных навыков учащихся. Авторы определяют театральные технологии как художественно-эстетическое творчество и форму образовательной деятельности, которая включает в себя различные элементы театральной деятельности, такие как ролевые игры, драматизация, импровизация, сценарное письмо и постановка.

В отечественной лингводидактической науке вопросы использования интерактивных и игровых технологий в развитии иноязычной коммуникативной и межкультурной компетенции у обучающихся рассматривали М.Ш.Рузметова, Н.Ж.Хамидова, Д.Ш.Шавкиева, Б.Г.Кулматов, С.А.Мисиров, Д.М.Исроилова и другие. Однако проблемы использования драмы в совершенствовании иноязычной коммуникативной и межкультурной компетенции остается недостаточно изученным в отечественной лингводидактике.

МЕТОДОЛОГИЯ

Театральные практики в образовании представляют собой использование форм и методов театра и драмы для повышения эффективности обучения, развития и социализации учащихся. Они имеют давнюю историю и применяются в различных странах как средство формирования познавательных, коммуникативных и личностных компетенций.

Основные цели театральных практик включают:

- познавательную — углубление и закрепление знаний по различным дисциплинам через активное участие и наглядность;
- развивающую — формирование творческого мышления, коммуникации, лидерства, эмоциональной отзывчивости;
- воспитательную — развитие гражданственности, толерантности, ответственности и других нравственных качеств;
- терапевтическую — снятие стресса, повышение уверенности и эмоционального благополучия.

Формы театральных практик включают игровые (ролевые, имитационные, деловые игры), сценические (постановки, кружки, фестивали) и проектные (театральные исследования и презентации). Средства могут быть вербальными, невербальными или смешанными, включая слово, движение, музыку, мимику и визуальные элементы.

Особое место занимает **драматический подход**, разработанный Сесили О’Нил, согласно которому драма используется как средство исследования проблем, идей и ситуаций через импровизацию и ролевое взаимодействие. Этот подход формирует самостоятельность студентов и побуждает их к критическому осмыслению явлений.

Драматическая деятельность на уроках иностранного языка создает пространство для совместного творчества преподавателя и студентов, где моделируются жизненные ситуации, что способствует глубокому пониманию языковых структур и развитию коммуникативных навыков. Таким образом, театральные практики становятся эффективным педагогическим инструментом, объединяющим когнитивное, эмоциональное и социальное развитие учащихся.



РЕЗУЛЬТАТЫ

В целях проверки эффективности методики театрализации в высшем учебном заведении был проведен методический эксперимент среди студентов Ферганского государственного университета факультета английского языка и литературы.

Студенты из разных курсов участвовали в постановке зарубежных произведений на английском языке. Для эксперимента были выбраны такие произведения как: «Маленькие женщины» Луизы Мэй Олкотт, «Унесённые ветром» Маргарет Митчелл и «Великий Гэтсби» Фрэнсиса Скотта Фицджеральда. Целью проведения этого опыта было выяснение влияния театрализации:

- на мотивацию к обучению иностранного языка
- на формирование речевых навыков
- на память студентов

После окончания эксперимента был проведен опрос среди студентов, которые участвовали в драматическом кружке (32 студента) и остальных студентов, не принимавших участие в такого рода занятиях (50 студентов). Результаты опроса представлены в виде таблицы.

№	Критерии	Студенты, участвовавшие в драматическом кружке	Студенты, не участвовавшие в драматическом кружке
1	Мотивация	Высокая мотивация благодаря эмоциональному вовлечению и творческому самовыражению.	Мотивация снижена без активного участия и практического применения языка.
2	Речевые навыки	Улучшение диалогической речи, активизация словарного запаса, совершенствование произношения.	Развитие речевых навыков ограничивается традиционными методами обучения.
3	Память	Улучшение памяти через повторение и закрепление материала в процессе репетиций.	Запоминание может быть менее эффективным без практического и повторяющегося использования языка.

Так же, в результате опроса, выяснилось, что не у всех участников драматического кружка наблюдались изменения согласно критериям, приведенным в таблице выше.

В приведенной ниже таблице в процентном соотношении дано количество студентов, на которых участие в драматических кружках повлияло положительно.

Общее количество студентов, состоявших в драматическом кружке	Из них		Критерии					
	Мальчики	Девочки	Мотивация		Речевые навыки		Память	
			М	Д	М	Д	М	Д
32	16	18	13	15	14	16	12	13
100%	44%	56%	88%		94%		78%	

Исходя из таблицы можно сделать вывод, что количество студентов, у которых повысилась мотивация, составляет 88 процентов, речевые навыки – 94 процента, память – 78 процентов. Еще один аспект, на который стоит обратить внимание, это пол студентов. Разница в результатах не значительна. Это означает, что данная методика эффективна для всех студентов не зависимо от их пола.

Проведённый анализ результатов эксперимента позволяет сделать выводы, что приёмы и методы, используемые в курсе обучения с применением театрализации адекватны:

1. специфике формирования коммуникативной компетенции учащихся высшего учебного заведения, что предусматривает разработку системы упражнений, отражающей социокультурный фон изучаемого языка, информирующей устойчивые навыки и умения в данной области;
2. разработанной методике, которая отвечает требованиям личностно- ориентированного подхода. Предлагаемая методика позволяет обучаемым свободно оперировать полученной информацией в процессе выполнения групповых и индивидуальных заданий.

Разработанная методика формирует целый ряд умений:

- обще учебных – умений работать с различными источниками информации (справочниками, словарями, поисковыми системами),
- компенсаторных (умение выражать свою мысль при нехватке языковых средств);



– собственно профессиональных.

Экспериментальная проверка позволила разработать ряд методических рекомендаций по обучению английскому языку с применением театрализации.

1. Формулировки заданий должны быть четкими, точными, лаконичными.
2. Следует избегать нагромождения большого количества трудностей, незнакомых учащимся лексических единиц или структурных моделей иностранного языка в одном упражнении.
3. Согласно личностно-ориентированному подходу преподаватель выполняет роль консультанта, а обучаемые проявляют максимальную активность, работая как фронтально, так и в группах, активно взаимодействуя друг с другом. Но следует учесть то, что преподаватель должен стимулировать активность каждого обучаемого, давать возможность практиковаться говорению, письменному выполнению заданий каждому обучаемому и вмешиваться в этот процесс только тогда, когда возможности обучаемых уже исчерпаны.
4. При составлении упражнений важно помнить о том, что упражнения не должны быть объёмными, так как на одном занятии необходимо дать возможность поработать каждому ученику и выявить трудности выполнения заданий.

ОБСУЖДЕНИЕ

Сегодня эффективность обучения английскому языку напрямую зависит от информационно-коммуникационных технологий. Особенную значимость технологии приобретают при обучении лексике. В процессе обучения иностранному языку широко используются мультимедийные средства, такие как компьютер, проектор. Всё это позволяет студентам быстрее и проще запоминать новую лексику. Мультимедиа позволяет синхронизировать воздействие на слух и зрение человека и таким образом повышает объем и степень усвоения информации.

«Театральная педагогика — это целостная система образования, организованная по законам импровизационной игры и подлинного продуктивного действия, протекающих в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах, в совместном коллективном творчестве учителей и учеников, способствующая постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах, и дающая совокупность цельных представлений о человеке, его роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, его деятельности, о его мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах».

Театральные постановки - сильнейший мотив к изучению языка, они помогают создать языковую среду, приближенную к естественной. Учащиеся быстро овладевают речевыми конструкциями и формулами (в рамках определенных ситуаций), потом автоматически оперируют ими при выполнении коммуникативных заданий другого рода.

Таким образом, в целостной системе овладения языком полноценное место занимает прием драматизации и театрализации, как наиболее эффективное средство подключения эмоциональных сил и особенностей ученика. Занятия драматическим искусством не только вводит детей в мир театра, но и позволяет постигать новый язык эмоционально, т.е. через сферу чувств – радости, тревоги, сострадания и т. д., а не только логически, что позволяет учащимся полноценно освоить новый языковой материал с дальнейшей возможностью его использования в реальных коммуникативных ситуациях. Активные методы обучения обеспечивают многоуровневую и разностороннюю коммуникацию всех участников образовательного процесса, мотивируют учащихся, повышают интерес к учебным занятиям и к предмету в целом. Системное и целенаправленное их применение позволяет добиться эффективности в образовательном процессе.

Совершенствование театральных методик в учебном процессе современного высшего образовательного учреждения предусматривает знания преподавателем теории и практики театральной педагогики, в частности, метода физических действий К.С. Станиславского. Метод физических действий – это метод трансформации словесного материала (текста, указаний преподавателя-режиссера, совокупности всех сведений о персонажах, событиях, эпохи) в систему непосредственных чувственных образов, способных вызвать эмоциональные реакции и деятельность механизмов интуитивного поведения персонажа. Этот метод направлен на создание правильного сценического образа путем установления логики физических действий.

Особо следует отметить, что в рамках кружка Студенческой Театральной Студии, которая является важным фактором в развитии языковой личности на факультета английского языка и литературы Ферганского государственного университета эффективным способом обучения иностранным языкам, часто используются импровизации, где реализуются образовательные и



воспитательные задачи: развитие языковых способностей студентов; совершенствование владения иностранным языком в процессе углубления страноведческих знаний о традициях, культуре, обычаях англоговорящих стран (Великобритании, Америки, Канады); воспитание уважительного отношения к иностранным языкам, другой культуре, народу, толерантности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, мы видим, что театрализация делает урок разнообразным и интересным. Такой урок призван научить человека думать, отстаивать свои убеждения, творить. Занимаясь театрализацией, расширяется сфера коллективной и самостоятельной творческо-мыслительной деятельности, развиваются сенсорные способности учащихся. Наряду с целями и задачами стандартных уроков она развивает у студентов интерес к самообразованию, творчеству, формирует умение систематизировать материал и оригинально мыслить.

Таким образом, драматизация как учебная деятельность и как эффективный вид арт-технологии, по мнению S. Holden, «ставит студента в воображаемую ситуацию», тем самым совершенствуя языковые навыки студентов: становится легче преодолевать коммуникативный барьер, выбирать языковые клише и оперировать ими, переносить усвоенные структуры в различные коммуникативные ситуации.

Уроки с использованием элементов драматизации способствуют созданию благоприятного психологического климата в аудитории, помогают студентам увидеть в иностранном языке реальное средство общения. Такие уроки являются источником получения новой интеллектуальной и эстетической информации, что заметно обогащает личность студентов. Драматизация формирует актерские навыки учащихся, что способствует преодолению стеснительности и повышению самооценки. Поэтому важно, чтобы такие уроки стали для студентов приятным занятием. Добиться этого можно, если методически правильно и психологически обоснованно проводить работу на уроках, находить пути оптимальной организации уроков по иностранному языку. Это в дальнейшем значительно повысит мотивацию у студентов к изучению этого предмета.

Можно сделать вывод, что использование театрализации имеет некоторые преимущества при изучении английского языка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Б.Г.Кулматов / Инглиз тилини инновацион технологиялар ёрдамида ўқитишда CEFR мезонларидан фойдаланишнинг назарий асосларини такомиллаштириш // пед ф.ф.д. (PhD) дисс. автореферати. – Тошкент: 2018. – 46 б.
2. Бодулева, А. Р. Использование театральных технологий в процессе обучения иностранному языку / А. Р. Бодулева, В. В. Сайпушева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 4 (346). — С. 332-333. — URL: <https://moluch.ru/archive/346/77938/>
3. Выгузова С. Н. Элементы театральной деятельности на уроках английского языка // Иностранные языки в школе 2010 // URL: http://sc3kor.org.ru/vyiguzova_s.n._elementyi_teatralnoj_deyatelnosti_na_urokaxanglijskogo_yazyika/
4. Д.Ш.Шавкиева. Рақамли технологиялар шароитида талабаларга геймификация ёрдамида инглиз тилини ўрганиш методикаси. пед ф.ф.д. (PhD) диссертацияси. – ГулДУ. 2021. – 143 б.
5. Ибрагимова Д. Ш. Использование театрализации в процессе обучения иностранному языку студентов // Жамият ва инновациялар – Общество и инновации – Society and innovations Special Issue – 2 / ISSN 2181-1415 / 2021
6. Исроилова Д.М. Нофилологик олий ўқув юртларида талабаларни фанлараро боғлиқликда касбга йўналтирилган инглиз тилига ўқитиш . пед ф.ф.д. (PhD) дисс. автореферати. – Андижон: 2020. – 56 б.
7. М.Ш.Рузметова, Чет тил ўқитишда нуткий ва тил компетенцияларни эгаллаш бўйича муқобил машқлар. 2020. Научная статья. [Современное образование. Узбекистан](#). 2020.
8. О'Нил К. и Ламберт А. Структуры драмы: практическое пособие для учителей. Хайнеманн. с.13, 1995.
9. Пилиццолли Э. Процесс драмы и межкультурное изучение языков: опыт современной Италии. Исследования в области драматического образования: журнал прикладного театра и перформанса, 15(3), 385-402р. 2010
10. Посакалова Т.А. История развития театральных практик в образовании: зарубежный и отечественный опыт [Электронный ресурс] // Современная зарубежная психология. Том 10. № 2. С. 96–104. 2021. // URL: https://psyjournals.ru/journals/jmfp/archive/2021_n2/Poskakalova



11. Пыркова Т. А. Формирование лингвистической компетенции студентов неязыкового вуза средствами театрализации: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук 2018. // URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/72394/1/urfu2003_d.pdf
12. С.А.Мисиров Касб-хунар коллежларида инглиз тили ўқитишнинг лингводидактик асослари. пед ф.ф.д. (PhD) дисс. автореферати. – Тошкент: 2007. – 22 б.
13. Соловьева, И. А. Приемы театральной педагогики в обучении общению на английском языке / И. А. Соловьева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — № 16 (120). — С. 382-384. 2016. // URL: <https://moluch.ru/archive/120/33242/>
14. Фильченкова А. Д., Толстенева А. А. Исторический аспект развития школьных театров // Вестник Минского университета Том 11, № 2 (2023) // URL: <https://www.minin-vestnik.ru/jour/article/view/1418>
15. Хамидова Н.Ж. Техника йўналиши талабаларига ахборот технологиялари ёрдамида инглиз тилини ўқитишнинг самарали усуллари пед ф.ф.д. (PhD) дисс. автореферати. – Чирчик: - 2021. – 46 б.;
16. Холден С. Драма в преподавании языка. Харлоу, 17 стр. 1981.

MADANIYATLARARO MULOQOTDA STEREOPTIPLAR VA NOTO'G'RI TUSHUNISH SABABLARI

Ochilova Xursanoy Maxmud qizi

Chirchiq davlat pedagogika universiteti Turizm fakulteti Turizm kafedrasida dotsenti v.b.

Email: ochilovaxursanoy26@gmail.com

Narpulatova Rushana Serik qizi

*Chirchiq davlat pedagogika universiteti Turizm fakulteti Xorijiy til va adabiyot
yo'nalishi 2-bosqich talabasi*

Email: rushananarpulatova@gmail.com

Annotatsiya: Bu maqola hozirda mamlakatlararo bo'layotgan stereotiplar va noto'g'ri tushunish sabablarini ochib berishga qaratilgan. Budungi kunda insonlarning muloqot darajasi kiunda-kunga rivojlanib borishi tufayli insonlar o'rtasida turi xil tushunmovchiliklar yuzaga kelmoqda, jumladan insonlar turli xil vakillarga masub bo'lib, ular o'zaro madaniyatda ya'ni bir-birlarining muloqotlarining ayrim jihatlari noto'g'ri talqin etish orqali ularning shaxslararo munosabatiga ta'sir qilmoqda. Muloqot samaradorligi tobora ko'proq shaxslarning madaniy ongi, qadriyatlari va dunyoqarashiga bog'liq bo'lib bormoqda. Maqolada stereotiplarni shakllantiruvchi omillar, ularning shaxslararo munosabatlarga ta'siri va noto'g'ri talqinlarga olib keladigan lingvistik va madaniy farqlar o'rganiladi. Muammolarni hal qilishda madaniyatlararo kompetensiya, empatiya va ochiq fikrlashni rivojlantirishning muhimligi ta'kidlangan.

Kalit so'zlar: madaniyatlararo muloqot, stereotip, noto'g'ri tushunish, madaniyatlararo kompetensiya, muloqot

CAUSES OF STEREOTYPES AND MISUNDERSTANDINGS IN INTERCULTURAL COMMUNICATION

Ochilova Khursanoy Makhmud qizi

Chirchik State Pedagogical University

Associate Professor of the Department of Tourism, Faculty of Tourism

Email: ochilovaxursanoy26@gmail.com

Narpulatova Rushana Serik qizi

Chirchik State Pedagogical University

Faculty of Tourism

2nd year student, Foreign Language and Literature

Email: rushananarpulatova@gmail.com

Abstract: This article aims to reveal the causes of stereotypes and misunderstandings that currently exist between countries. Due to the increasing level of communication between people, various misunderstandings arise between people, including people who are different in culture, which affects their