

10. Omanov P.X. Ingliz tilini o‘qitishda talabalar ijtimoiy-madaniy kompetensiyasini autentik videomateriallar vositasida rivojlantirish. Ped.fan. bo‘yicha falsafa dok.(PhD) diss. avt. – Toshkent, 2021.

11. Ubaydullayev Sh.N. Kab-hunar kolleji o‘quvchilariga madaniyatlararo muloqotni o‘rgatish (nemis tili materialida). Ped.fan. bo‘yicha falsafa dok.(PhD) diss. avt. – Toshkent, 2009.

12. Shirnazarova Z.A. Nemis tilini o‘qitishda talabalarning madaniyatlararo muloqot kompetensiyasini shakllantirish metodikasini takomillashtirish. Ped.fan. bo‘yicha falsafa dok.(PhD) diss. avt. – Chirchiq, 2023.

13. Menlimuratova E.A. Ingliz tilini o‘rganish jarayonida talabalarda madaniyatlararo munosabatlarni takomillashtirishning pedagogik asoslari. Ped.fan. bo‘yicha falsafa dok. (PhD) diss. avt.. – Chirchiq, 2022.

14. Alred G., Byram M., Fleming M. Intercultural experience and education. – Clevedon: Multilingual Matters, 2002. – 256 p. – DOI: 10.21832/9781853596087

15. Sobirova M. Tillarni o‘qitishda raqamli texnologiyalardan foydalanish samaralari. “Oliy ta’limda tillarni o‘qitishning zamonaviy tendensiyalari: yangicha yondashuv va tadqiqotlar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konf. materiallari. 1-to‘plam. – Namangan. 28-fevral 2025-yil. – B. 74-80.

16. Sobirova M. Antroposentrik yondashuv asosidagi til ta’limida raqamli ta’lim vositalarining o‘rni. “Ta’lim va taraqqiyot” ilmiy-uslubiy jurnal. 13.00.00 – Pedagogika fanlari jurnali. NamSPI.UZ. ISSN:2992-9008; UDK:37. 2025-yil 4-son. 216-227-betlar.

17. Dehqanova, A. G., & Azimov, M. S. (2024). Axborot va uning mazmuni, axborotdalashish davrida xorijiy tillar va ularning axborotlashgan jamiyat taraqqiyotidagi o‘rni va ahamiyati 214-219 Toshkent gumanitar fanlar universiteti, “. CURRENT ISSUES OF SCIENCE: PROBLEMS AND SOLUTIONS.

НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ПРОЗЫ ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА

Туражанова Одина Комилжон кизи
*преподаватель Наманганского государственного педагогического
института*

Холмирзаева Гуласал Акбаржон кизи
*студент Наманганского государственного педагогического
института*

Аннотация: в тезисе рассматривается нравственная проблематика прозы Валентина Распутина как важнейшая составляющая его художественного мира. Основное внимание уделяется осмыслению нравственного выбора личности, роли исторической памяти и ценностных ориентиров, формирующих внутренний мир героев. Показано, что противоречие между традиционным укладом жизни и историческими изменениями становится источником нравственного напряжения в произведениях писателя. Делается вывод о том, что обращение Распутина к нравственным вопросам придаёт его прозе универсальное гуманистическое звучание.

Ключевые слова: нравственная проблематика, нравственный выбор, художественный мир, историческая память, традиция, духовные ценности, человек и общество, гуманистическая проза.

Abstract: the thesis explores moral issues in Valentin Rasputin's prose as an essential component of his artistic world. The focus is placed on the individual's moral choice, the role of historical memory, and the value orientations shaping the inner world of characters. It is demonstrated that the tension between traditional ways of life and historical change becomes a key source of moral conflict in the writer's works. The study concludes that Rasputin's engagement with moral questions gives his prose a universal humanistic dimension.

Keywords: moral issues, moral choice, artistic world, historical memory, tradition, spiritual values, human and society, humanistic prose.

Творчество Валентина Распутина занимает особое место в русской литературе второй половины XX века. Его проза формировалась в период серьёзных общественных перемен, когда привычные формы жизни постепенно утрачивали устойчивость, а традиционные ценности подвергались переосмыслению. В этих условиях писатель обращается к внутреннему миру человека, показывая, как исторические изменения отражаются в сфере нравственного сознания.

Нравственная проблематика в прозе Распутина проявляется прежде всего через изображение человека, оказавшегося перед необходимостью сделать выбор. Этот выбор не ограничивается внешними обстоятельствами, а затрагивает глубинные основания личности, её отношение к памяти, традиции и ответственности перед другими людьми. Именно поэтому нравственный конфликт у писателя носит внутренний характер и раскрывается через переживания героев.

Одной из важнейших особенностей художественного мира Распутина является его связь с традиционной культурой. Мир его произведений наполнен ощущением преемственности поколений, уважением к прошлому и стремлением сохранить духовные ориентиры. Нравственные принципы героев формируются в пространстве коллективного опыта, где личная судьба тесно связана с судьбой рода и общины. В этом контексте нравственный выбор приобретает значение поступка, определяющего внутреннюю целостность человека.

Источником нравственного напряжения в прозе писателя становится противоречие между традиционным укладом и социальными преобразованиями. Изменения, происходящие в окружающей действительности, нарушают привычный порядок жизни и вызывают чувство утраты. Герои сталкиваются с необходимостью осмыслить происходящее и определить собственную позицию. Таким образом, нравственный выбор превращается в процесс самоопределения личности в изменяющемся мире.

Существенную роль в раскрытии нравственной проблематики играет категория исторической памяти. Память в произведениях Распутина выступает не просто как воспоминание, а как духовная опора, позволяющая человеку сохранять связь с прошлым. Через обращение к памяти писатель подчёркивает, что нравственные ценности не возникают спонтанно, а формируются в культурном опыте поколений. Утрата памяти в художественном мире автора воспринимается как утрата внутренней устойчивости.

Важным элементом нравственного содержания прозы является изображение отношения человека к родной земле. Пространство, связанное с традиционным укладом жизни, становится носителем духовных ценностей и символом культурной памяти. Связь героя с родной землёй отражает его внутреннюю укоренённость и определяет нравственную позицию. Разрушение этого пространства воспринимается как глубокая духовная травма, усиливающая драматизм повествования.

Концепция личности в прозе Распутина строится вокруг идеи ответственности. Герои писателя переживают происходящее как личное испытание, требующее нравственной оценки собственных поступков. Их внутренний мир раскрывается через сомнения, переживания и стремление сохранить человеческое достоинство. В этом смысле личность предстает центром нравственного сопротивления и пространством сохранения духовных ценностей.

Нравственная проблематика проявляется также в изображении человеческих отношений. Семья, родственные связи и повседневное взаимодействие людей становятся средой, в которой

раскрываются категории сострадания, взаимопомощи и долга. Через простые жизненные ситуации писатель показывает, что нравственный выбор осуществляется в конкретных отношениях и поступках, а не в абстрактных рассуждениях.

В художественном мире Распутина время также приобретает ценностное измерение. Прошлое выступает источником духовной устойчивости, настоящее – пространством нравственного решения, а будущее зависит от способности сохранить культурную память. Такое понимание времени усиливает философское звучание прозы и подчёркивает её мировоззренческую направленность.

Лаконичность художественной формы и сдержанность повествования способствуют усилению нравственного содержания произведений. Отказ от прямых оценок побуждает читателя самостоятельно осмысливать происходящее и соотносить поступки героев с собственными ценностными представлениями. Благодаря этому проза писателя сохраняет актуальность и продолжает выполнять гуманистическую функцию.

Проведённый анализ позволяет заключить, что нравственная проблематика прозы Валентина Распутина выступает ключевым элементом его художественного мира. Она проявляется в изображении конфликта между традицией и историческими изменениями, в обращении к памяти, в концепции личности и системе человеческих отношений. Через художественное осмысление этих аспектов писатель раскрывает сложность духовного выбора человека и подчёркивает значимость сохранения нравственных оснований культуры.

В более широком литературном контексте творчество Распутина продолжает гуманистическую традицию, ориентированную на осмысление нравственной ответственности личности. Его проза демонстрирует, что художественное слово способно не только отражать действительность, но и становиться пространством сохранения духовных ценностей и размышления о судьбе человека.

Литература:

1. Распутин В. Избранные произведения. — Москва: Художественная литература, 2005.
2. Агеносов В. Русская деревенская проза второй половины XX века. — Москва, 2000.
3. Котенко Н. Поэтика прозы Валентина Распутина. — Москва, 2001.
4. Золотусский И. Нравственный выбор в современной русской прозе. — Москва, 2010.

5. Zakirovich, D. Z. (2025). INTEGRATIVE LANGUAGE TEACHING TO STUDENTS OF CHEMISTRY FACULTY. PROSPECTS OF TEACHING ENGLISH FOR PROFESSIONAL PURPOSES IN NON-PHILOLOGICAL HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS: PROBLEMS AND SOLUTIONS, 383-389.
6. Ahmadjonovna, D. G. (2024). The importance and role of lexical competence in teaching foreign languages to students. Ethiopian International Journal of Multidisciplinary Research, 11(5), 16-23.
7. Хализев В. Теория литературы. — Москва: Высшая школа, 2013.
8. Eagleton T. The Moral Dimension of Literature. — Oxford: Oxford University Press, 2007.
9. Dehkhonova, G. A. (2024). THE CLASSIFICATION OF LEXICAL UNITS WITH FINANCIAL POSITION ACCORDING TO SCIENTISTS VIEW. Academic research in educational sciences, 5(CSPU Conference 1), 542-549.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИНТЕРАКТИВНЫХ И ТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Пардабоева Дильфуза Рустамовна
НамГПИ, старший преподаватель
Email: dilfuzapardaboyeva890@gmail.com

Аннотация: В статье рассматривается актуальная методическая проблема – сравнительный анализ интерактивных и традиционных методов обучения, выявление их сущностных различий и определение их роли в формировании критического мышления студентов. Особое внимание уделяется технологии развития критического мышления через чтение и письмо как эффективному инструменту активизации познавательной деятельности обучающихся. Обосновывается необходимость интеграции интерактивных методов в образовательном процессе.

Ключевые слова: критическое мышление, интерактивные методы обучения, традиционные методы, педагогические технологии, активное обучение, взаимообучение.

TALABALARDA TANQIDIY TAFAKKURNI SHAKLLANTIRISHDA INTERAKTIV VA AN'ANAVIY O'QITISH METODLARINING QIYOSIY TAHLILI