

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Stanovich, P.J. (2003). Using Research and Reason in Education: How Teachers Can Use Scientifically Based Research to Make Curricular & Instructional Decisions. – Washington, DC: National Institute of Child Health and Human Development (NICHD), U.S. Department of Education,
2. Center for Advanced Research on Language Acquisition (CARLA) (2022). Module 4: What is Action Research? – University of Minnesota.
3. Usmanov N.N. (2023). Ilmiy tadqiqot metodologiyasi fanidan ma’ruzalar. Uslubiy qo’llanma. 108-b.
4. Berdiyev, D. A. (2026). Tasviriy san’at o’qituvchisining kasbiy va ijodiy faoliyatida ilmiy tadqiqotning o’rni. *Mugallim ham uzliksiz bilimlendiriu*, 1, 172-176.
5. Berdiyev, D. A. Tasviriy san’at ta’limida ilmiy-tadqiqot va ijodiy faoliyat uyg’unligini ta’minlash muammolari. (2026). *Qo’qon DPI. Ilmiy Xabarlar Jurnali*, 8(01), 615-620. <https://doi.org/10.70728/qdpi.v08.i01.085>
6. Eralievich, S. K., Shuhratovich, I. U., Abduvoitovich, B. D., Mirpulatovna, I. U., Toyir, B. F., Shuhrat, A. A., & Khimmataliev, D. O. (2025). Innovative approaches to training modern competitive specialists in art education for sustainable development goals (sdgs) through science and technology integration. *Journal of Engineering Science and Technology*, 20(6), 1871-1876.
7. Abduvoitovich, B. D. (2025). Problems of Ensuring the Harmony of Scientific Research and Creative Activity in Fine Arts Education. *Nvpubhouse Library for European International Journal of Pedagogics*, 5(08), 22-25.
8. Berdiyev Doston Abduvoitovich. (2025). Bo’lajak tasviriy san’at o’qituvchilarida kasbiy kompetensiyalarni rivojlantirishda ustoz-shogird tizimi va zamonaviy yondashuvlar. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17441923>

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В КОНТЕКСТЕ ВОЙНЫ И НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА: МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. РАСПУТИНА “ЖИВИ И ПОМНИ” И “САИДА АХМАДА” ГОРИЗОНТ

Ходжаев Комилхон Юнусович

Доцент кафедры прикладных иностранных языков
Андижанского государственного педагогического института

komilhodjayev1964@gmail.com +998905421007

Аннотация. В статье сопоставляются женские образы в повести «Живи и помни» Валентин Распутин и романе «Горизонт» Саид Ахмад в контексте войны и нравственного выбора. Анализ выявляет типологические сходства и национально-культурные особенности репрезентации женских судеб в русской и узбекской прозе XX века.

Ключевые слова: гендерная поэтика; женский образ; моральный выбор; война; русская литература; узбекская литература.

THE IMAGE OF WOMEN IN THE CONTEXT OF WAR AND MORAL CHOICE: A METHODOLOGY FOR DEVELOPING CULTURAL AND COMMUNICATIVE COMPETENCE IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING BASED ON V. RASPUTIN'S *LIVE AND REMEMBER* AND SAID AHMAD'S *HORIZON*

Khodjaev Komilkhon Yunusovich

*Associate Professor of the Department of Applied Foreign Languages
Andijan State Pedagogical Institute*

komilhodjayev1964@gmail.com +998905421007

Abstract. The article compares female characters in the novella «Live and Remember» by Valentin Rasputin and the novel “Horizon» by Said Ahmad in the context of war and moral choice. The analysis reveals typological similarities and national-cultural features in the representation of women’s destinies in 20th century Russian and Uzbek prose.

Keywords: gender poetics; female image; moral choice; war; Russian literature; Uzbek literature.

URUSH VA AXLOQIY TANLOV KONTEKSTIDA AYOL OBRAZI: V.RASPUTINNING «ЖИВИ И ПОМНИ» VA SAID AHMADNING «ГОРИЗОНТ» ASARLARI ASOSIDA CHET TILINI O‘QITISHDA MADANIY-KOMMUNIKATIV KOMPETENSIYANI SHAKLLANTIRISH METODIKASI

Xo‘jayev Komilxon Yunusovich

*Amaliy xorijiy tillar kafedrası dotsenti
Andijon davlat pedagogika instituti*

komilhodjayev1964@gmail.com +998905421007

Annotatsiya. Maqolada Valentin Rasputinning «Живи и помни» qissasi hamda Said Ahmadning “Ufq” romani doirasida ayol obrazlari urush va axloqiy tanlov kontekstida qiyosiy tahlil qilinadi. Tadqiqot XX asr rus va o‘zbek nasrida ayollar taqdirining tipologik o‘xshashliklari hamda milliy-madaniy xususiyatlarini aniqlaydi.

Kalit so‘zlar: gender poetikasi; ayol obrazi; axloqiy tanlov; urush; rus adabiyoti; o‘zbek adabiyoti.

Введение. Современное литературоведение всё чаще обращается к гендерному анализу художественных текстов как к ключевому инструменту раскрытия смысловых слоёв произведения и интерпретации художественной реальности. Понимание женских образов выходит за рамки простого описания персонажей: оно становится методом анализа культурных и социальных практик, через которые авторы выражают идеалы, конфликты и трансформации своего времени. В русской и узбекской литературе XX века тема войны и нравственного выбора занимает одно из центральных мест в художественном нарративе, делая женские образы особенно значимыми для анализа. Особое внимание в этом контексте привлекают такие произведения, как повесть В. Распутина «Живи и помни» и роман С. Ахмада «Горизонт», где женщины стоят в центре ключевых морально-этических коллизий. Сквозь образы Настёны и Жаннат читается драма нравственного выбора, вечное противостояние долга, верности и личной ответственности. Научная проблематика статьи заключается в сопоставлении женских судеб как выразителей духа эпохи, исследовании их роли в эстетико-моральной конструкции произведений и анализе того, каким образом через женские образы авторы передают ценности и противоречия военного времени. Для теоретического обоснования анализа мы опираемся на концепты гендерной поэтики, диалогической теории романа и культурной семиотики, развиваемые в современной литературоведческой традиции.

1. Теоретические основы гендерного анализа художественного текста. Гендерная поэтика в литературоведении представляет собой междисциплинарный подход, который изучает, как в художественных текстах формируется и функционирует «женское» и «мужское» начало, а также как культурные стереотипы и социальные роли отражаются через изображение персонажей. Согласно современным исследованиям, гендерная поэтика учитывает многоуровневые взаимоотношения текста, читателя и внеположного культурного контекста, что позволяет рассматривать женский образ не только как персонажа, но и как идеологически значимый культурный символ (Ю. Кристева и др.). При этом диалогическая

концепция М. Бахтина подчёркивает, что роман как жанр отражает множество голосов, переживаний и точек зрения, включая разные социальные позиции и способы быть субъектом в тексте. Женские образы, таким образом, участвуют в многостороннем диалоге ценностей и смыслов внутри поля художественного мира.

В рамках гендерного анализа литературы важны также понятия феминистской критики, такие как «écriture féminine», которая рассматривает язык как носитель женской специфики и опытного взгляда на мир. Эта теория позволяет выйти за рамки традиционного изображения женщины как объекта, акцентируя внимание на её воле к самоопределению и выразительности собственного голоса. В узбекской литературной традиции гендерные вопросы тоже находят отражение в анализе социальных ролей и стереотипов, где женский персонаж выступает одновременно как хранитель традиций и участник социальных изменений.

2. Женский образ в повести В. Распутина «Живи и помни». В повести В. Распутина «Живи и помни» центральный женский персонаж — Настёна — предстает как живое воплощение нравственного конфликта и духовной стойкости. Её судьба разворачивается на фоне социального потрясения войны и моральной катастрофы, вызванной дезертирством мужа Андрея. Это произведение — не только социальная драма, но и глубокий психологический портрет женщины, вынужденной вступить в диалог со своей совестью, с требованиями общества и с личной привязанностью. Настёна принимает решение скрывать своего мужа, понимая, что его поступок нарушает прямой долг перед Родиной. Однако её выбор — не проявление простого родительского или супружеского инстинкта, а глубокая нравственная позиция, в которой любовь и сострадание не противостоят долгу, но переплетаются с пониманием трагедии человеческой судьбы. Этот образ раскрывает дилемму, в которой личное и общественное, традиционное и морально-универсальное оказываются тесно переплетёнными. Через Настёну Распутин демонстрирует, что женский голос в литературе войны обладает собственным моральным авторитетом и способностью к нравственному суждению, превосходящему простую социальную стереотипизацию. Женщина здесь выступает не пассивным наблюдателем, а активным участником нравственной сферы.

3. Гендерные смыслы и коллективная этика в романе Саида Ахмада «Горизонт». В романе Саида Ахмада «Горизонт» женские образы представлены как многогранное явление, отражающее культурно-социальные нормы узбекского общества XX века. Здесь женщина не только является хранительницей семейных традиций, но и носителем национальной духовности, способной

преодолевать испытания коллективного масштаба. В отличие от интимно-психологической направленности у В.Распутина, в «Горизонте» женский персонаж включается в более широкую повествовательную ткань, где личные судьбы переплетаются с историей народа. Женщины романа проявляют стойкость, трудолюбие и способность к самоотверженному труду наравне с мужчинами, что подчёркивает не только их социальную, но и нравственную зрелость. Изображение узбекских женщин в романе также можно рассматривать через призму гендерной поэтики, включающей культурные нормы и идеалы, сформировавшиеся в традиционном обществе. Женщина здесь предстает как символ продолжения рода, сохранения исторической памяти и устойчивости культурных ценностей, что делает её судьбу важным центром художественного замысла произведения.

4. Сопоставительный анализ: моральный выбор и культурные значения. В обоих произведениях женский образ выступает как важнейший показатель нравственного центра художественного мира. Однако если у В.Распутина фокус лежит на внутреннем конфликте личности, то у Саида Ахмада - на коллективной этике и социальной ответственности.

Настёна в «Живи и помни» переживает экзистенциальную дилемму, в которой её моральный выбор связан с самоидентификацией и сохранением внутренней целостности. В произведении «Горизонт» женщины становятся участниками и свидетелями исторических перемен, где личный выбор связан с заботой о будущем всего сообщества. Индивидуальная трагедия и коллективное усилие дополняют друг друга, раскрывая разные модусы женского опыта в условиях войны. Это позволяет говорить о женских образах не только как о художественных персонажах, но и как о культурных символах, отражающих социальную реальность своих эпох.

Заключение. Сопоставительный анализ женских образов в повести В. Распутина «Живи и помни» и романе С. Ахмада «Горизонт» показывает, что женщины-персонажи в художественной литературе войны выступают не только как эмоциональный центр повествования, но и как важные носители нравственных ценностей. В русской прозе В. Распутина женский образ сосредоточен на внутреннем нравственном выборе личности, переживающей драму любви и верности. В узбекской прозе Саида Ахмада женская фигура воплощает устойчивость и целостность нравственной позиции, интегрированной в социальный коллектив. Обе модели демонстрируют, что женские судьбы художественно актуализируют вопросы личной и культурной ответственности, соединяя

индивидуальный и общественный смысл. Женские персонажи становятся универсальными носителями ценностных ориентиров, через которые авторы выражают глубину переживаний своего времени.

Литература

1. Распутин В. Г. Живи и помни: повесть. - М.: Художественная литература, 1974.
2. Ахмад С. Горизонт: роман-трилогия. - Ташкент, 1974–1978.
3. Bakhtin M. M. The Dialogic Imagination: Four Essays. - Austin: University of Texas Press, 1981.
4. Kristeva J. Gender and Literary Texts. (см. гендерная поэтика, включая представление о трёх уровнях текста) - литературоведческие исследования.
5. Showalter E. Towards a Feminist Poetics. - Feminist literary theory sources.
6. Mahmudova M. Выражение гендерных стереотипов в узбекской литературе // Зарубежная лингвистика и лингводидактика. 2025. № 5/S. С. 264–268.

SIMULYATSION TEXNOLOGIYALAR ORQALI TALABALARDA AMALIY TARMOQ KO'NIKMALARINI RIVOJLANTIRISH

Pozilova Shaxnoza Xaydaraliyevna.
Guliston davlat universitet o'qituvchisi
Qilichev Sunnatillo Toxir o'g'li

Muhammad al-Xorazmiy nomidagi TATU, DSc, professor
E-mail. sunnatilloqilichev808@gmail.com

Annotatsiya. Ushbu tezisdagi oliy ta'lim muassasalarida simulyatsion texnologiyalar asosida amaliy tarmoq ko'nikmalarini shakllantirish muammosi tahlil qilinadi. Maqsad tarmoq fanlarini o'qitishda virtual laboratoriyalarni didaktik jihatdan asoslash va baholash mezonlarini taklif etishdir. Metodologiya sifatida dizayn asosidagi tadqiqot, kompetensiyaviy yondashuv hamda amaliy topshiriqlar tahlili qo'llanadi. Ilmiy yangilik simulyatsiya ssenariylarini ko'nikma indikatorlari bilan bog'lovchi modelda ifodalanadi.

Kalit so'zlar. simulyatsion texnologiya, virtual laboratoriya, tarmoq ko'nikmalari, ssenariyli topshiriq, kompetensiya, baholash rubrikasi, kiberxavfsizlik.

Аннотация. В данной работе анализируется проблема формирования практических сетевых навыков на основе технологий моделирования в высших учебных заведениях. Цель – предложить дидактическое обоснование и критерии оценки виртуальных