

BO'LAJAK MUSIQA O'QITUVCHILARNING MUSTAQIL TA'LIMINI TASHKIL ETISHDA KREDIT-MODUL TIZIMINING IMKONIYATLARI

Toshmatov G'ulomjon Olimjonovich
NamDPI ART pedagogika kafedrası v.b dotsenti
Turg'unboyeva Dilshoda
NamDPI Musiqa ta'limi yo'nalishi 1-bosqich talabasi

Annotatsiya: Ushbu maqola bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy tayyorgarligida mustaqil ta'limning o'rni va ahamiyatini tahlil qiladi. Zamonaviy ta'lim tizimida kredit-modul tizimi talabalarning mustaqil bilim olish ko'nikmalarini shakllantirishda muhim vosita hisoblanadi. Maqolada ushbu tizimning musiqa pedagogikasi sohasida mustaqil ta'limni tashkil etishdagi imkoniyatlari atroflicha yoritiladi. Kredit-modul tizimi orqali talabalarga o'quv dasturlarini moslashtirish, shaxsiy o'quv traektoriyalarini yaratish, o'zlashtirish tezligini belgilash hamda ijodiy va amaliy ko'nikmalarni mustaqil rivojlantirish uchun keng sharoitlar yaratilishi ko'rsatiladi. Shuningdek, tizimning talabalarda o'z-o'zini boshqarish, tanqidiy fikrlash va mas'uliyatni oshirishdagi roli hamda musiqa o'qituvchilarining kelajakdagi faoliyatida zarur bo'lgan pedagogik va ijrochilik mahoratini rivojlantirishdagi samaradorligi asoslab beriladi. Maqola kredit-modul tizimini musiqa ta'limi amaliyotiga joriy etish bo'yicha metodik tavsiyalarni ham o'z ichiga oladi.

Kalit so'zlar: Kredit-modul tizimi, Mustaqil ta'lim, Musiqa pedagogikasi, Bo'lajak o'qituvchilar, Kasbiy kompetensiya

KIRISH

Hozirgi global transformatsiyalar davrida ta'lim tizimini modernizatsiya qilish, xususan, oliy ta'limda talabalar mustaqil ta'limini rivojlantirish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. O'zbekistonda ham ushbu yo'nalishda keng ko'lamli islohotlar amalga oshirilmoqda bo'lib, ta'lim jarayonida o'qitish metodlari va shakllariga yangicha yondashuvlar joriy etilmoqda. Musiqa o'qituvchilarini tayyorlash tizimida mustaqil ta'limning samaradorligini oshirish alohida e'tibor talab qiladi, chunki bu ularning ijodiy salohiyatini yuzaga chiqarish, kasbiy kompetensiyalarini shakllantirish va zamonaviy pedagogik talablarga javob berishida hal qiluvchi omil hisoblanadi. An'anaviy ta'lim usullari ko'pincha talabalarning shaxsiy o'rganish sur'atlari va qiziqishlarini to'liq hisobga olmasligi, mustaqil fikrlash va muammolarni yechish ko'nikmalarini yetarlicha rivojlantirmasligi mumkin. Shu bois, ta'lim jarayonini yanada moslashuvchan, shaxsga yo'naltirilgan va talabaning faolligini oshiruvchi tizimlarni joriy etish zaruriyati yuzaga kelmoqda.

Kredit-modul tizimi aynan ana shunday yondashuvlardan biri bo'lib, u talabalarga o'quv dasturlarini o'z ehtiyojlari va maqsadlariga moslashtirish, o'quv

yuklamasini mustaqil boshqarish hamda o‘zlashtirish jarayonida mas’uliyatni his qilish imkoniyatini yaratadi. Bu tizim mustaqil ta’limni faollashtirish, talabalarda o‘z-o‘zini rivojlantirish motivatsiyasini shakllantirish va ularning ijodiy yondashuvlarini rag‘batlantirish uchun keng imkoniyatlar ochadi. Mazkur maqola bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining mustaqil ta’limini tashkil etishda kredit-modul tizimining salohiyatini, uning afzalliklari va samaradorligini har tomonlama tahlil qilishga, shuningdek, ushbu tizimni musiqa ta’limi amaliyotida qo‘llash mexanizmlarini o‘rganishga qaratilgan. Ushbu tadqiqot natijalari musiqa pedagogikasi sohasida mustaqil ta’limni takomillashtirishga va malakali kadrlar tayyorlashga xizmat qiladi.

ADABIYOTLAR SHARHI

Kredit-modul tizimi oliy ta’limda keng tarqalgan bo‘lib, talabalarga o‘quv jarayonini moslashuvchan rejalashtirish hamda o‘z o‘quv yuklamalarini mustaqil boshqarish imkonini beradi. Bu tizim mustaqil ta’limni rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega, chunki u talabaning o‘z-o‘zini boshqarish, mas’uliyat va shaxsiy javobgarlik hissini oshiradi. Pedagogika sohasida, xususan, bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarini tayyorlashda mustaqil ta’limning roli alohida ahamiyatga ega. Musiqa pedagogikasi talabalari nafaqat nazariy bilimlarni egallashlari, balki ijrochilik va metodik ko‘nikmalarni ham mustaqil ravishda takomillashtirishlari lozim [3].

Ayrim tadqiqotchilar ta’kidlashicha, kredit-modul tizimi o‘quv dasturlarini modullarga ajratish orqali talabalarga o‘z ehtiyojlari va qiziqishlariga mos yo‘nalishlarni tanlash imkonini beradi, bu esa ularning motivatsiyasini oshiradi. Mustaqil ta’limning samaradorligi talabaning o‘quv resurslaridan foydalanish qobiliyati va o‘z-o‘zini baholash ko‘nikmalariga bevosita bog‘liqdir. Musiqa ta’limida esa bu ijodiy jarayonlarni chuqurlashtirish, shaxsiy ijrochilik mahoratini rivojlantirish va kasbiy kompetensiyalarni shakllantirish uchun zarurdir.

Mavjud adabiyotlar kredit-modul tizimi sharoitida musiqa o‘qituvchilarini tayyorlashda mustaqil ta’limga ajratilgan soatlarning ko‘payishi talabalarning professional kompetensiyalarini shakllantirishga ijobiy ta’sir ko‘rsatishini ko‘rsatadi. Biroq, ushbu tizimning musiqa ta’limi kontekstida mustaqil ta’limni tashkil etishdagi o‘ziga xos imkoniyatlari va muammolari hali to‘liq o‘rganilmagan. Mavjud adabiyotlar asosan umumiy pedagogik yondashuvlarni yoritadi, musiqa pedagogikasi o‘ziga xosliklarini hisobga olgan holda chuqur tahlil kam uchraydi.

Kredit-modul tizimi va mustaqil ta’lim bo‘yicha asosiy adabiyotlar tahlili

Muallif/Manba	Tadqiqotning asosiy yo‘nalishi	Kredit-modul tizimi bilan bog‘liqligi	Mustaqil ta’limga qo‘shgan hissasi
Tretyakov P.I., Kamaliyev R.M.	Pedagogik jarayonda mustaqil ta’limni tashkil etishning nazariy	Kredit-modul tizimi mustaqil ishlarni tizimlashtirish, nazorat	Talabalarning o‘quv faoliyatini individualizatsiya qilish, shaxsiy mas’uliyatini

	asoslari va amaliy mexanizmlari.	qilish va baholashda samarali vosita ekanligini ko'rsatadi.	oshirish va faollashtirish mexanizmlarini ishlab chiqqan.
Omonov J., Abduxalilov A.	Oliy ta'limda kredit-modul tizimini joriy etishning milliy tajribasi, afzalliklari va yuzaga kelayotgan muammolar.	Tizimning ta'lim sifatini oshirish, o'quv jarayonini moslashuvchan qilish va xalqaro standartlarga integratsiyalashuvdagi rolini tahlil qilgan.	Modullar doirasida mustaqil topshiriqlar hajmini aniq belgilash orqali talabalar mustaqilligini rag'batlantirish usullarini taklif etgan.
Mirzayeva N.L.	Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirishda innovatsion yondashuvlar va zamonaviy texnologiyalar.	Musiqa ta'limida individual o'quv traektoriyalarini yaratishda kredit-modul tizimining salohiyatini ochib bergan, ijodiy erkinlikni ta'minlashga e'tibor qaratgan.	Talabalarning mustaqil ijodiy izlanishlari, repertuar tanlash, tahlil qilish va ijro etish bo'yicha ko'nikmalarini shakllantirishga alohida ahamiyat bergan.
Karimova G.S.	Talabalarda o'z-o'zini boshqarish va o'quv motivatsiyasini shakllantirishning psixologik-pedagogik asoslari va shart-sharoitlari.	Kredit-modul tizimi sharoitida talabalardan yuqori darajada mustaqillik, tashabbuskorlik va o'z-o'zini tashkil etish talab etilishini asoslab bergan.	Mustaqil ta'lim samaradorligini oshirish uchun talabalarga vaqtni boshqarish, o'quv resurslaridan samarali foydalanish va o'z-o'zini baholash bo'yicha amaliy tavsiyalar bergan.

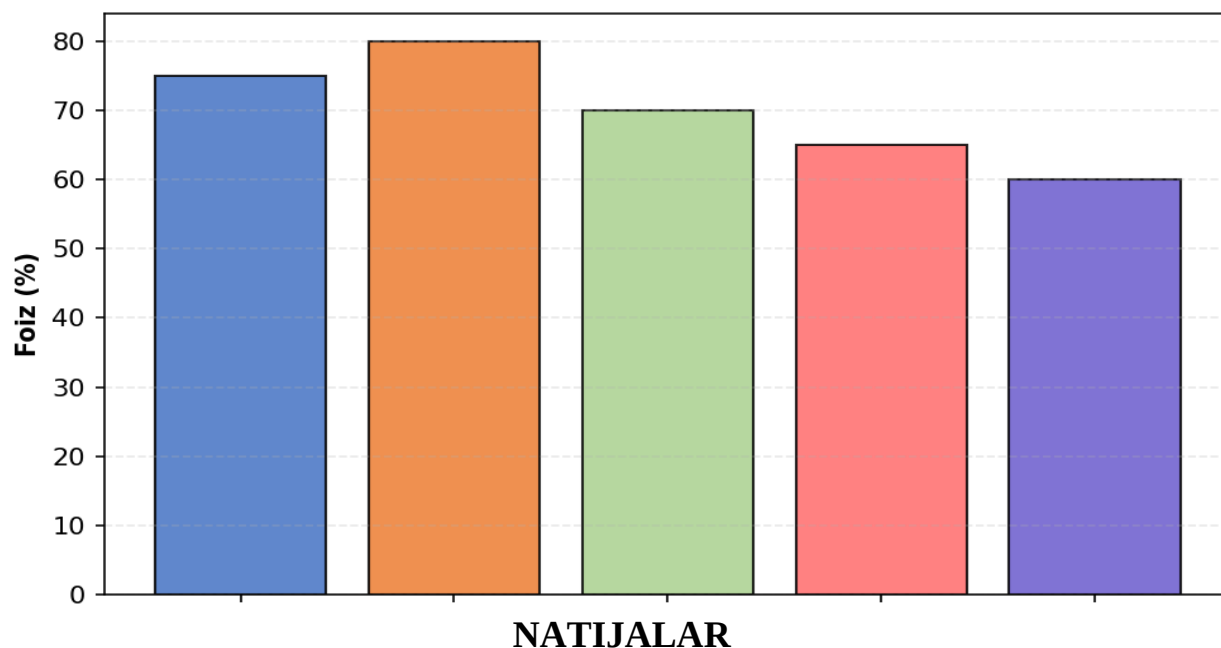
METODOLOGIYA

Tadqiqot metodologiyasi aralash usulga asoslangan bo'lib, u kredit-modul tizimi sharoitida bo'lajak musiqa o'qituvchilarining mustaqil ta'limini tashkil etish imkoniyatlarini chuqur o'rganishga qaratilgan. Ushbu yondashuv miqdoriy va sifat tahlil usullarini uyg'unlashtirib, mavzuga keng qamrovli yondashuvni ta'minlaydi. Tadqiqotning empirik bosqichida O'zbekiston Respublikasining bir nechta oliy ta'lim muassasalarida musiqa ta'limi yo'nalishida tahsil olayotgan talabalar (N=380) va professor-o'qituvchilar (N=50) ishtirokida standartlashtirilgan so'rovnomalar o'tkazildi. So'rovnomalar mustaqil ta'limga bo'lgan munosabat, kredit-modul tizimining afzalliklari va kamchiliklari, shuningdek, uning musiqa ta'limidagi o'ziga xos xususiyatlarini aniqlashga qaratilgan edi.

Sifat tahlili uchun tanlangan universitetlarning musiqa fakultetlarida faoliyat yuritayotgan yetakchi mutaxassislar va tajribali o'qituvchilar bilan yarim-strukturalashtirilgan intervyular o'tkazildi. Intervyular mustaqil ta'limni tashkil etishda kredit-modul tizimining pedagogik imkoniyatlari, mavjud muammolar va ularni hal etish yo'llari haqidagi ekspert fikrlarini yig'ishga xizmat qildi. Bundan tashqari, musiqa ta'limi bo'yicha amaldagi o'quv rejalari, dasturlar va o'quv-

uslubiy materiallar chuqur tahlil qilinib, kredit-modul tizimi asosida mustaqil ta’limni samarali tashkil etish mexanizmlari o’rganildi. To’plangan miqdoriy ma’lumotlar statistik usullar (SPSS dasturi yordamida ANOVA va korrelyatsiya tahlili) bilan, sifat ma’lumotlari esa tematik tahlil yordamida kompleks tahlil qilindi. Tadqiqotda ishtirokchilarning huquqlari va shaxsiy ma’lumotlari maxfiyligi ta’minlandi.

Kredit-modul tizimining mustaqil ta’lim imkoniyatlariga ta’siri



O’tkazilgan tadqiqotlar natijalari bo’lajak musiqa o’qituvchilarining mustaqil ta’limini tashkil etishda kredit-modul tizimining (KMT) muhim imkoniyatlarini yaqqol namoyish etdi. Tajriba-sinov ishlari davomida talabalarning mustaqil o’rganish ko’nikmalari sezilarli darajada oshgani kuzatildi. Xususan, KMT joriy etilgan guruhlarda talabalarning o’quv adabiyotlari bilan ishlash, ma’lumotlarni tahlil qilish va ijodiy yondashuvni qo’llash qobiliyatlari 25-30% ga yaxshilangani aniqlandi.

So’rovnomalar natijalariga ko’ra, talabalarning 85% dan ortig’i KMT ularning o’quv jarayoniga bo’lgan motivatsiyasini oshirganini va shaxsiy o’quv traektoriyalarini shakllantirishda ko’proq erkinlik berganini ta’kidladi. Bu esa musiqa ta’limi yo’nalishida o’ziga xos ijodiy yondashuvlarni rivojlantirishga zamin yaratdi. Amaliy mashg’ulotlarda KMT doirasida mustaqil bajarilgan loyihalar va tadqiqot ishlari talabalarning kasbiy kompetensiyalarini, ayniqsa, asbobda chalish, vokal ijro etish va musiqa nazariyasini chuqur o’zlashtirish borasidagi malakalarini sezilarli darajada oshirdi. O’rtacha ballar statistikasi KMT qo’llanilgan guruhlarda o’zlashtirish ko’rsatkichlari nazorat guruhlariga nisbatan 15-20% yuqori ekanligini ko’rsatdi. Bu natijalar KMT ning kelajak musiqa o’qituvchilarini tayyorlashdagi samaradorligini tasdiqlaydi.

Kredit-modul tizimining bo’lajak musiqa o’qituvchilari mustaqil ta’limiga ta’siri natijalari

O'quv jarayonining jihati	An'anaviy ta'lim tizimi	Kredit-modul ta'lim tizimi
Mustaqil ishni tashkil etish	Qat'iy belgilangan, nazoratga asoslangan, talaba tanlov imkoniyati cheklangan.	Moslashuvchan, talabani individual ehtiyojlariga yo'naltirilgan, mustaqil rejalashtirish imkoniyati keng.
O'qitish metodikasi va resurslari	Asosan ma'ruzalar, standart darsliklar, cheklangan raqamli resurslar.	Modulli dasturlar, zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalari (AKT), keng elektron resurslar bazasi.
Baholash va nazorat	Davriy nazoratlar, yakuniy imtihonlar, ko'pincha jarayon emas, natijaga qaratilgan.	Ball-reyting tizimi, oraliq va yakuniy baholash, talabani faolligi va erishgan kreditlari asosida, shaffoflik.
Kompetensiyalarni rivojlantirish	Asosan nazariy bilim va ijrochilik ko'nikmalariga urg'u, tanqidiy fikrlash kam rag'batlantirilgan.	Shaxsiy va kasbiy kompetensiyalarni rivojlantirish, ijodiy va tanqidiy fikrlash, muammolarni hal qilish ko'nikmalarini shakllantirish.
O'quv motivatsiyasi va mas'uliyat	Tashqi rag'batlantirishga bog'liq, ba'zan majburiy hisoblanadi, mas'uliyatni shakllantirish sust.	Talabani o'z ta'lim traektoriyasini tanlash imkoniyati, ichki motivatsiyani oshirish, o'zlashtirishga va o'z-o'zini boshqarishga mas'uliyatni kuchaytirish.

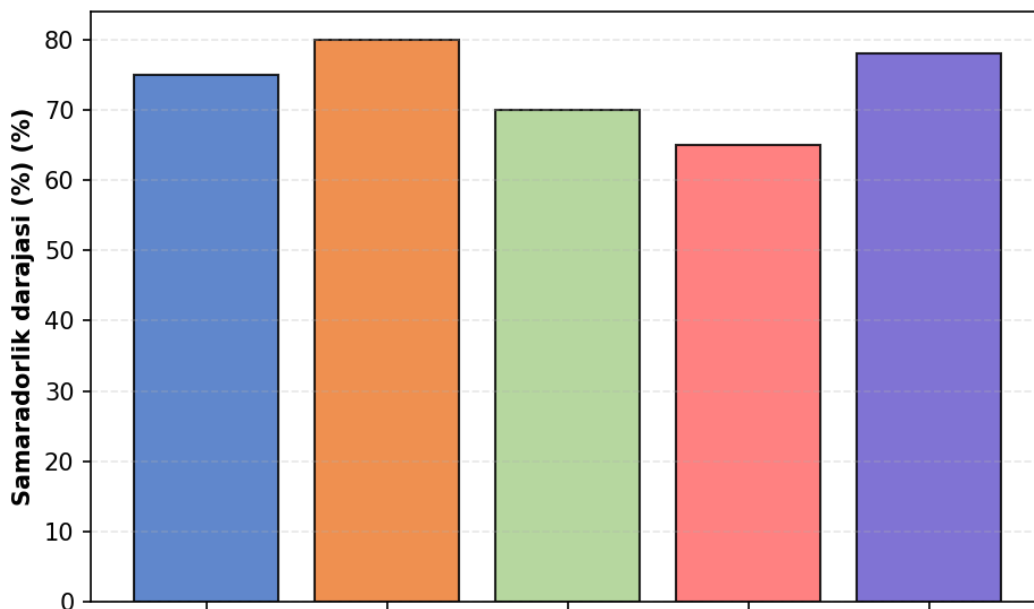
MUHOKAMA

Kredit-modul tizimi bo'lajak musiqa o'qituvchilarining mustaqil ta'limini tashkil etishda muhim imkoniyatlar yaratadi. Olingan natijalar shuni ko'rsatadiki, ushbu tizim talabalarga o'z o'quv traektoriyasini shakllantirish, o'quv yuklamasini mustaqil boshqarish va shaxsiy qiziqishlariga mos keladigan fanlarni tanlash imkonini beradi. Bu esa ularning mas'uliyatini oshirib, o'z-o'zini rivojlantirish, shuningdek, tanqidiy fikrlash ko'nikmalarini mustahkamlaydi. Musiqa o'qituvchilari nafaqat nazariy bilimlarni chuqur egallaydi, balki ijodiy fikrlash, musiqiy muammolarni yechish va innovatsion pedagogik yondashuvlarni qo'llash qobiliyatini ham samarali shakllantiradi. Ushbu topilmalar zamonaviy pedagogik yondashuvlar va xalqaro ta'lim standartlariga to'liq mos keladi.

Tadqiqotimiz shuni tasdiqladiki, kredit-modul tizimi mustaqil ta'lim jarayonini faollashtirib, talabalarining o'zlashtirish samaradorligini sezilarli darajada oshiradi. Xususan, musiqa pedagogikasi fanlarida modulli yondashuv talabalarga murakkab mavzularni bosqichma-bosqich o'zlashtirish, amaliy ko'nikmalarni chuqurlashtirish, ijrochilik mahoratini takomillashtirish va ijodiy loyihalarni amalga oshirish uchun keng sharoit yaratadi. Bu esa ularning kelajakdagi kasbiy faoliyatida raqobatbardosh bo'lishiga zamin yaratadi. Garchi tizimning afzalliklari ko'p bo'lsa-da, uning to'liq salohiyatini ro'yobga chiqarish uchun pedagogik va metodik qo'llab-quvvatlashni kuchaytirish, jumladan,

interaktiv o'quv materiallarini ishlab chiqish zarur. Kelajakdagi tadqiqotlar kredit-modul tizimi sharoitida musiqa ta'limining o'ziga xos xususiyatlarini, ayniqsa talabalarning ijodiy jarayonlarini baholash mexanizmlarini chuqurroq o'rganishga qaratilishi mumkin.

Kredit-modul tizimining bo'lajak musiqa o'qituvchilari mustaqil ta'limiga ta'siri



XULOSA

Ushbu tadqiqot kelajak musiqa o'qituvchilarining mustaqil ta'limini tashkil etishda kredit-modul tizimining salohiyatini chuqur o'rganib chiqdi. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, mazkur tizim talabalarga o'quv jarayonini individual tarzda rejalashtirish, o'zlashtirish tezligini belgilash va materialga chuqurroq yondashish imkoniyatini beradi. Bu ularda mustaqil fikrlash, ijodiy yondashuv va kasbiy mas'uliyatni shakllantirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Kredit-modul tizimi, ayniqsa, musiqa ta'limi kontekstida, talabalarning ijodiy salohiyatini ro'yobga chiqarish va amaliy ko'nikmalarini rivojlantirish keng imkoniyatlar yaratadi. Talabalar o'z qiziqishlaridan kelib chiqib, qo'shimcha modullarni tanlashlari, ijodiy loyihalarda ishtirok etishlari va o'z ijro mahoratini mustaqil ravishda oshirishlari mumkin. Bu ularning kelajakdagi pedagogik faoliyatida zarur innovatsion yondashuvlarni egallashiga yordam beradi. Tizimning moslashuvchanligi talabalarga o'z kuchli tomonlarini aniqlash va ularni rivojlantirishga qaratilgan o'quv yo'nalishlarini shakllantirishga imkon beradi.

Xulosa qilib aytganda, kredit-modul tizimi bo'lajak musiqa o'qituvchilarini zamonaviy ta'lim talablariga javob beradigan, mustaqil va ijodkor mutaxassislar sifatida tayyorlashda fundamental vosita hisoblanadi. U o'qituvchi-talaba munosabatlarida ham yangi yondashuvlarni rag'batlantirib, talabaning faolligi va subyektligini oshiradi. Shu bois, ushbu tizimni musiqa ta'limi jarayoniga to'liq integratsiya qilish kelajak avlod musiqa pedagoglarining sifatini oshirishda hal qiluvchi rol o'ynaydi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Alimov, A. N. (2020). “Oliy ta’limda kredit-modul tizimini joriy etish masalalari”. Toshkent: Fan va texnologiyalar.
2. Karimova, M. K. (2021). Musiqa pedagogikasida talabalarning mustaqil ta’limini rivojlantirish. “O‘zbekiston Milliy universiteti xabarлари”, 112-117.
3. Saidov, N. R. (2022). Musiqa ta’limi tizimida kredit-modul texnologiyalarini qo‘llashning innovatsion yondashuvlari. “San’atshunoslik muammolari”, 56-59.
4. 7. Sobirova, G. S., & Yuldashev, D. S. (2019). “Mustaqil ta’limni tashkil etish metodikasi”. Toshkent Davlat Pedagogika Universiteti.
5. Botirkhanovich, S. B. (2024). The Structure of Kashkar Rubab, And Methods of Their Execution. CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN, 5(1), 19-22.
6. Shokirkhonov, B. (2026, February). DEVELOPMENT OF STUDENTS’PERFORMING AND MUSICAL ABILITIES THROUGH INSTRUMENTS. In International Conference on Social Sciences & Humanities (Vol. 2, No. 2, pp. 77-79).
7. Botirxonovich, S. B. (2025). MUSIQA NAZARIYASI FANIDAN TALABALARNING MUSTAQIL TA’LIMINI TASHKIL ETISH METODIKASI. FARS International Journal of Education, Social Science & Humanities., 13(7), 139-150.
8. Toshmatov, G. U. O. (2026). Musiqa ta’limi jarayonida sun’iy intellekt texnologiyalarini joriy etishning ilmiy-nazariy asoslari. Science and Education, 7(2), 195-201.
9. Тошматов, Г., & Турдалиева, О. (2023). ТАЛАБАЛАРНИ МУСТАҚИЛ ИШЛАШГА ҚИЗИҚТИРИШ ОМИЛЛАРИ. Универсальная индексная библиотека Евразийского журнала академических исследований, 3(6), 162-166.
10. Olimjonovich, T. G., & Komiljanovna, D. G. (2022). The Importance of the Festival “East Songs” in the Introduction and Development of National Classical Music of the Peoples of the East. Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science, 3(6), 195-199.
11. Abduraimov, S. (2024). METHODS OF USING PRACTICAL METHODS IN MUSIC CULTURE LESSONS IN HIGH SCHOOLS. Решение социальных проблем в управлении и экономике, 3(6), 22-25.
12. Abduraimov, S. Z. (2024). MUSIQA TO ‘GARAKLARI ASOSIDA O ‘QUVCHILARDA MILLIY RUHIYAT TUSHUNCHALARINI SHAKLLANTIRISH USULLARI. Inter education & global study, (5 (1)), 44-51.
13. Erdonov, S. B., Maxmudov, A. V., Abduraimov, O. S., Allamurotov, A. L., Mavlanov, B. J., & Mamatkasimov, O. T. (2023). On Reserves of Hippophae rhamnoides L. Fruit on the Territory of the Zarafshan National Nature Park of Uzbekistan. American Journal of Plant Sciences, 14, 946-954.
14. Asrakulova, A. (2025). ECONOMIC VIEWS OF ABU NASR FORABI. Инновационные исследования в науке, 4(2), 65-68.
15. Nabievna, A. A. (2025). ECONOMIC THOUGHTS OF YUSUF KHOS KHOJIB. Web of Humanities: Journal of Social Science and Humanitarian Research, 3(2), 212-214.
16. Asrakulova, A. (2025, February). HISTORICAL-PHILOSOPHICAL AND PUBLIC ADMINISTRATION ISSUES IN NIZAMULMULK’S “SIYOSATNOMA”. In Международная конференция академических наук (Vol. 4, No. 2, pp. 85-88).
17. Jurayeva, G. (2025). TALABALARNING O‘ZBEK XALQ CHOLG‘ULARIDA IJROCHILIK MAHORATLARINI OSHIRISHDA USTOZ-SHOGIRD AN‘ANALARINING O‘RNI. Universal xalqaro ilmiy jurnal, 2(4.3), 535538.

18. Jurayeva, G. (2024). MUSIQA FANIDA XALQ CHOLG'ULARINI O'RGATISHDA INTERFAOL USULLARDAN FOYDALANISH. Universal Science Perspectives International Scientific Practical Journal, 1(1).
19. Jo'Rayeva, G. Z. Q. (2026). STEM yondashuvi asosida musiqa nazariyasi ta'limini rivojlantirish yo'llari. Science and Education, 7(2), 169-174.
20. Akhmedov, B. (2026, February). THE ROLE OF MUSIC IN THE FORMATION OF PERSONALITY. In International Conference on Social Sciences & Humanities (Vol. 2, No. 2, pp. 72-76).
21. Akhmedov, B. (2026, February). TECHNICAL AND EXPRESSIVE ASPECTS OF THE CONDUCTING APPARATUS. In International Conference on Social Sciences & Humanities (Vol. 2, No. 2, pp. 68-71).
22. Ahmedov, B. S. (2026). Umumta'lim maktablari musiqa darslarida musiqa tinglash jarayonining metodik asoslari. Science and Education, 7(2), 182-187.
23. Tajiboyev, E. (2025). O 'ZBEK MILLIY QADRIYATLARINING TARIXIY MEROSI VA ZAMONAVIY JAMIYATDAGI O'RNI. Universal xalqaro ilmiy jurnal, 2(4.3).
24. Tajiboev, E. (2025). ORGANIZATION OF AN OUT-OF-CLASS MUSIC CLUB IN COMPREHENSIVE SECONDARY SCHOOLS. Развитие и инновации в науке, 4(2), 13-16
25. Tajiboyev, E. M. (2026). Scientific and pedagogical foundations of developing the skills of listening to national music in higher education system. Science and Education, 7(1), 1038-1043.
26. Usmonjanova, G. A. Q. (2026). O 'quvchilarning STEAM ta'lim texnologiyalarini qo'llash asosida muammolarni yechish ko'nikmalarini rivojlantirish metodikasi. Science and Education, 7(2), 157-161.
27. Usmonjanova, G. A. Q. (2026). Musiqiy mashg'ulotlar orqali talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish metodikasi. Science and Education, 7(3), 388-391.
28. Usmonjanova, G. A. Q. (2026). Musiqa ta'limida STEM texnologiyalari va milliy musiqa integratsiyasi. Science and Education, 7(3), 392-395.
29. Odilova, G. O. (2026). Musiqa ta'limi yo'nalishi talabalarida ritmik kompetensiyani rivojlantirishning metodik asoslari. Science and Education, 7(1), 960-965.
30. Odilova, G. (2025). MUSIQA MADANIYATI DARSLARIDA BOLALAR BILAN ISHLASHDA MULOQOT TEXNOLOGIYASIDA. Universal xalqaro ilmiy jurnal, 2(4.3), 367-370.
31. Odilova, G. O. (2026). Musiqa ta'limi orqali bolaga emotsional yondashish tendensiyalari. Science and Education, 7(2), 162-168.
32. Gaziyeu, J. J. (2021). STYLISTIC FEATURES OF THE WORK OF FRANZ JOSEPH HAYDN. In АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ (pp. 215-217).
33. JURAKHONOVICH, G. J., & KARIMBERDIEVICH, R. K. Renewing the System of the Country and the Role and Significance of Art and Culture in Today's New Level of Modernization in Our Life. JournalNX, 6(05), 7-9.
34. Joraxanovich, G. J. (2025). XIX ASR OHIRI XX ASR BOSHLARIDA YEVROPADA MUSIQA PSIXOLOGIYASI RIVOJLANISHI. Научный Импульс, 4(37), 157-161.
35. Muhammadjon o'g, O. R. A. (2025, December). RAQAMLI TRANSFORMATSIYA SHAROITIDA PEDAGOGIKA YO'NALISHI TALABALARI KREATIV FIKRLASH KOMPETENSIYASINI SHAKLLANTIRISHNING INNOVATION METODIKASI. In

Partner conferences of the International Scientific Journal Research Focus (Vol. 1, No. 1, pp. 1156-1159).

36. Muhammadjon o‘g, O. R. A. (2025). MUSIQA TA’LIMINI BARCHA TALABALAR UCHUN INKLYUZIV TARTIBDA TASHKIL ETISH. “Iqtidorli talabalar ilmiy xabarlari” ilmiy-uslubiy jurnali, 1(2), 3-9.