

MAKTABGACHA TA'LIM TASHKILOTLARIDA O'TILAYOTGAN MUSIQA MASHG'ULOTLARINING SIFATI

To'rayeva Nilufar

Namangan davlat pedagogika instituti

Musiqa ta'limi va san'at 1 bosqich magistranti

Anotatsiya: Maqola maktabgacha ta'lim tashkilotlarida musiqa mashg'ulotlarining sifatini tahlil qilishga bag'ishlangan bo'lib, u bolalarda musiqiy qobiliyatlarni rivojlantirish jarayonidagi pedagogik metodlar, o'qituvchilar malakasi va dasturiy ta'minotning samaradorligini chuqur o'rganadi. Tadqiqot jarayonida musiqa mashg'ulotlarining sifatini aniqlash mezonlari, bolalarning musiqiy qobiliyatlarini baholash usullari va ta'lim jarayonida kuzatiladigan pedagogik qiyinchiliklar ilmiy asoslangan. Shuningdek, maqolada xorijiy olimlar tomonidan olib borilgan musiqiy tarbiya va maktabgacha ta'lim sifatini oshirishga qaratilgan ilmiy tadqiqotlar tahlil qilinib, ular o'zaro taqqoslangan va amaliy tavsiyalar ishlab chiqilgan. Maqola natijalari maktabgacha ta'lim tizimida musiqiy faoliyat sifatini oshirish uchun strategik yo'nalishlarni belgilashga xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: Maktabgacha ta'lim, musiqa mashg'uloti, sifat mezonlari, pedagogik metodlar, musiqiy tarbiya, bolalar rivoji, ta'lim jarayoni.

Kirish

Maktabgacha ta'lim tizimi, insonning psixologik, ijtimoiy va estetik rivojlanishining dastlabki bosqichlarida shakllanadigan muhim strukturalardan biri sifatida, zamonaviy pedagogik va psixopedagogik tadqiqotlarda alohida o'ringa ega. Shu kontekstda, musiqiy ta'lim va musiqa mashg'ulotlari bolalar uchun nafaqat san'atni rivojlantirish vositasi, balki kognitiv, emotsional va ijtimoiy qobiliyatlarning integratsiyalashgan shakllanishi sifatida ham ko'riladi. Maktabgacha davr — bolalar ongining sezgir va plastiklik jihatdan yuqori bo'lgan davri bo'lib, bu davrda musiqa faoliyati ular uchun tashqi dunyo bilan o'zaro aloqani mustahkamlash, intellektual va hissiy rivojlanishni uyg'unlashtirish, shuningdek, estetik didni shakllantirish imkonini beradi. Shu nuqtai nazardan, maktabgacha ta'lim muassasalarida musiqa mashg'ulotlarining sifati bevosita bolalarning musiqiy qobiliyatlari, nutq rivoji, ritmni sezish va ijodiy ifoda ko'nikmalariga ta'sir qiladi. Ilmiy adabiyotlar tahlili shuni ko'rsatadiki, maktabgacha yoshdagi bolalarda musiqiy ta'lim jarayoni bir nechta o'zaro bog'liq komponentlardan tashkil topgan bo'lib, ular orasida o'qituvchining malakasi, pedagogik metodlar, dasturiy va material-texnik bazaning sifati hamda o'qituvchilarning individual xususiyatlari asosiy rol o'ynaydi. Shu bilan birga, musiqa mashg'ulotlarining samaradorligi ko'plab parametrlar orqali baholanadi:

musiqiy materialni qabul qilish va qayta ishlash tezligi, ritmik va melodik sezgi, ijodiy fantaziya va ijtimoiy interaktivlik. Bularning barchasi maktabgacha ta'lim muassasalarida musiqa faoliyatining sifatini ilmiy asosda aniqlashni talab qiladi[1]. Musiqa mashg'ulotlari bolalar rivojida ko'plab funksiyalarni bajaradi. Birinchi navbatda, ular kognitiv rivojlanishga, xususan, eslab qolish, diqqatni jamlash va fikrlash jarayonlarini shakllantirishga yordam beradi. Ikkinchidan, musiqiy faoliyat emotsional intellektni rivojlantiradi, bolalarda hissiy ifoda va empatiya ko'nikmalarini mustahkamlaydi. Uchinchi jihat, musiqa orqali ijtimoiy moslashuv, guruhda ishlash ko'nikmalari va kommunikativ qobiliyatlar rivojlanadi. Shu nuqtai nazardan, musiqa mashg'ulotlarining sifati bolalarning individual rivoji va ijtimoiy integratsiyasi bilan bevosita bog'liqdir. Pedagogik tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, maktabgacha yoshdagi bolalarga musiqiy ta'lim berishda metodik yondashuvlarning turlicha ekanligi, ularning natijaviyligi va samaradorligi haqida keng ilmiy muhokamalar mavjud. Masalan, Gordon "Music Learning Theory" konsepsiyasida bolalarning musiqiy qobiliyatlarini rivojlantirish jarayonida tonal va ritmik sezgi o'rtasidagi o'zaro bog'liqlikni, shuningdek, individual va kollektiv faoliyatning samaradorligini ta'kidlaydi[2]. Hallam esa musiqa mashg'ulotlarining bolalarning kognitiv va hissiy rivojiga ta'sirini eksperimental va empirik tadqiqotlar bilan dalillaydi, bunda o'quv jarayonining metodik jihatlari va o'qituvchining pedagogik kompetensiyasi asosiy rol o'ynaydi[3]. Bu yondashuvlar o'zaro integratsiyalashgan holda musiqa mashg'ulotlarining sifatini baholash va optimallashtirishga xizmat qiladi. Shuni ta'kidlash lozimki, maktabgacha ta'limda musiqa mashg'ulotlarining sifati nafaqat pedagogik jarayonning samaradorligi, balki bolalarning kreativ va estetik rivoji, shuningdek, ularning jamiyatga moslashuv qobiliyatini aniqlashda ham muhim ko'rsatkich hisoblanadi[4]. Shu bois, maktabgacha ta'lim muassasalarida musiqa mashg'ulotlarini ilmiy asosda tahlil qilish, sifat mezonlarini aniqlash va pedagogik strategiyalarni ishlab chiqish bugungi kunda nafaqat o'quv jarayonini takomillashtirish, balki milliy ta'lim tizimining sifatini oshirishga xizmat qiladigan dolzarb vazifa hisoblanadi. Maqola davomida maktabgacha ta'lim tashkilotlarida musiqa mashg'ulotlarining sifati bilan bog'liq asosiy pedagogik muammolar, ularni ilmiy tahlil qilish metodlari va amaliy tavsiyalar yoritiladi. Shu bilan birga, xorijiy olimlarning tadqiqot natijalari, ularning metodologik yondashuvlari va bolalarning musiqiy rivojlanishidagi tajribaviy natijalari uzviy tarzda tahlil qilinadi. Mazkur kirish qismi maktabgacha ta'lim muassasalarida musiqa mashg'ulotlarining samaradorligini ilmiy asosda baholash va takomillashtirish uchun zarur nazariy va amaliy asoslarni taqdim etadi.

Adabiyotlar tahlili

Maktabgacha ta'limda musiqa mashg'ulotlarining sifatini tahlil qilish bo'yicha amalga oshirilgan ilmiy tadqiqotlar bir qator muhim konseptual va

metodologik natijalarni taqdim etadi. Shu nuqtai nazardan, Gordon o‘zining “Music Learning Theory” asarida bolalarning musiqiy qobiliyatlarini rivojlantirish jarayonida tonal va ritmik sezgi, shuningdek, individual va kollektiv ijodiy faoliyatning muhimligini ko‘rsatadi[5]. U bolalarning musiqiy qobiliyatlarini tizimli ravishda rivojlantirishni, pedagogik strategiyalarni va o‘quv jarayonidagi faol ishtirokni integratsiyalashgan shaklda tashkil etishni tavsiya qiladi. Gordonning tadqiqotlari musiqiy ta’limning nafaqat san’at, balki kognitiv va emotsional rivojlanish bilan bevosita bog‘liqligini ilmiy asosda dalillaydi va maktabgacha ta’lim tizimida mashg‘ulotlar sifatini baholash mezonlarini belgilashga imkon beradi. Boshqa bir muhim manba sifatida Hallamning tadqiqotlari keltiriladi, u musiqa mashg‘ulotlarining bolalarning kognitiv, hissiy va ijtimoiy rivojiga ta’sirini eksperimental va empirik metodlar orqali tahlil qiladi. Hallam o‘z ishlarida musiqa mashg‘ulotlarining bolalarda diqqat, eslab qolish, ritm va melodik sezgi kabi kognitiv komponentlarini shakllantirishdagi rolini ko‘rsatadi, shuningdek, o‘qituvchining pedagogik kompetensiyasi va metodik yondashuvning ta’lim sifatiga ta’sirini batafsil tahlil qiladi[6]. Shu bilan birga, Hallam musiqiy mashg‘ulotlarni guruhda tashkil etishning bolalarning ijtimoiy moslashuv ko‘nikmalarini rivojlantirishga qanday ta’sir ko‘rsatishini ham yoritadi. Gordon va Hallamning ilmiy ishlari o‘zaro uzviy bog‘lanib, maktabgacha ta’lim muassasalarida musiqa mashg‘ulotlarining sifatini baholash va optimallashtirishning kompleks yondashuvini shakllantiradi. Gordonning nazariy yondashuvi pedagogik strategiyalarni tizimli ravishda ishlab chiqishga imkon beradigan konseptual asos sifatida xizmat qilsa, Hallamning empirik tadqiqotlari ushbu strategiyalarning amaliy samaradorligini tekshirish va baholash vositasi bo‘lib xizmat qiladi. Shu nuqtai nazardan, ushbu ikki olimning ishlari bir-birini to‘ldiruvchi xususiyatga ega bo‘lib, maktabgacha ta’limda musiqa mashg‘ulotlarining sifatini aniqlash va takomillashtirishda muhim ilmiy baza hisoblanadi[7]. Adabiyotlar tahlili shuni ko‘rsatadiki, maktabgacha yoshdagi bolalarga musiqa mashg‘ulotlarini samarali tashkil etish, ular uchun musiqiy didni, ritm va tonal sezgini rivojlantirish, shuningdek, ijodiy va ijtimoiy ko‘nikmalarni shakllantirishning pedagogik metodlari aniq ilmiy dalillarga asoslangan bo‘lishi lozim. Shu nuqtai nazardan, Gordon va Hallamning ishlari maktabgacha ta’lim tizimida musiqa mashg‘ulotlarining sifatini oshirishga qaratilgan metodologik va amaliy tavsiyalarni ishlab chiqishda muhim manba sifatida xizmat qiladi.

Metodologik qism

Ushbu tadqiqotda maktabgacha ta’lim tashkilotlarida musiqa mashg‘ulotlarining sifatini aniqlash va baholash uchun integratsiyalashgan metodologik yondashuv qo‘llanildi, bunda sifat ko‘rsatkichlarini o‘rganish uchun kuzatuv va eksperiment metodlari, pedagogik testlar va anketalar orqali

bolalarning musiqiy qobiliyatlari, ritm va tonal sezgi, ijodiy faollik va emotsional ifoda ko'nikmalari baholandi, shuningdek, o'qituvchilarning metodik kompetensiyasi, dasturiy va material-texnik bazaning samaradorligi ham kompleks tahlil asosida o'rganildi.

Natijalar

Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatdiki, maktabgacha ta'lim tashkilotlarida musiqa mashg'ulotlarining sifati bevosita o'qituvchilarning pedagogik kompetensiyasi, metodik yondashuvlarning mosligi, bolalarning individual musiqiy qobiliyatlari va dasturiy hamda material-texnik bazaning samaradorligiga bog'liq bo'lib, kuzatuv va eksperimental tadqiqotlar orqali aniqlangan mezonlar asosida musiqiy mashg'ulotlarda ritm va tonal sezgi rivoji, ijodiy faollikning oshishi, emotsional ifoda ko'nikmalari va guruhda interaktiv faoliyat samaradorligi yuqori darajada bo'lgani, shuningdek, o'qituvchilarning metodik malakasi va faol pedagogik yondashuvi mashg'ulot sifatini sezilarli darajada oshirishga xizmat qilishi ilmiy jihatdan tasdiqlandi.

Muxokama

Maktabgacha ta'limdagi musiqa mashg'ulotlarining sifati masalasi ilmiy doirada keng bahs-munozaralarga sabab bo'lgan, va bu borada Gordon va Hallam ning tadqiqotlari o'zaro polemik jihatga ega. Gordon bolalarning musiqiy qobiliyatlari tizimli rivojlanishi uchun tonal va ritmik sezgi, shuningdek, individual ijodiy faoliyatning markaziy ahamiyatini ta'kidlaydi, u o'z tadqiqotlarida musiqa mashg'ulotlarining pedagogik metodlar orqali tartiblangan va bosqichma-bosqich rivojlantirilishini nazarda tutadi[8]. Unga ko'ra, bolalarning musiqiy didi va ritmik sezgisi faqat metodik jihatdan izchil tashkil etilgan mashg'ulotlar orqali optimal rivojlanadi. Shu bilan birga, Gordon guruhdagi ijodiy faoliyat va kollektiv mashg'ulotlarni bolalarning individual qobiliyatlarini boyituvchi vosita sifatida qadrlaydi, chunki bu ularni ijtimoiy interaktivlik va musiqiy muvofiqlik ko'nikmalarini shakllantirishga undaydi. Boshqa tomondan, Hallam musiqa mashg'ulotlarining bolalar rivojiga ta'sirini eksperimental va empirik tadqiqotlar orqali yoritadi va u metodik yondashuvlarning samaradorligi masalasida Gordon bilan qisman farq qiladi[9]. Hallam bolalarning kognitiv, hissiy va ijtimoiy rivoji musiqiy mashg'ulotlarning sifatidan tashqari, pedagogning individual yondashuvi, mashg'ulot tezligi, materiallar va mashqlar turining mosligi bilan ham bevosita bog'liqligini ta'kidlaydi[10]. Unga ko'ra, metodik tizimning qat'iyligi ba'zan bolalarning ijodiy ifoda va emotsional erkinligini cheklashi mumkin, shuning uchun pedagogik yondashuv moslashuvchan va bolalar ehtiyojlariga javob beruvchi bo'lishi lozim. Gordon va Hallamning yondashuvlari o'zaro qarama-qarshi bo'lib tuyulsa-da, ular maktabgacha ta'limdagi musiqa mashg'ulotlarining sifatini oshirish borasida uzviy ilmiy integratsiyaga imkon beradi. Gordonning

tizimli va strukturalangan metodologiyasi Hallamning empirik va adaptiv yondashuvi bilan birlashganda, pedagogik jarayonni maksimal samarali tashkil etish imkonini beradi. Shu munosabat bilan, bu ikki olimning tadqiqotlari musiqiy mashg‘ulotlarda metodik qat’iylilik va pedagogik moslashuvchanlikni uyg‘unlashtirish orqali bolalarning musiqiy, kognitiv va ijtimoiy rivojlanishiga ta’sir qilishning ilmiy asoslangan strategiyasini shakllantiradi.

Xulosa

Ushbu tadqiqot maktabgacha ta’lim tashkilotlarida musiqa mashg‘ulotlarining sifatini tahlil qilish va baholashga qaratilgan bo‘lib, u bolalarning musiqiy qobiliyatlari, ritm va tonal sezgi, ijodiy faollik, emotsional ifoda va ijtimoiy interaktivlik kabi komponentlar bilan bevosita bog‘liqligini ilmiy asosda tasdiqladi. Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatdiki, musiqa mashg‘ulotlarining samaradorligi pedagogik metodlar, o‘qituvchilarning malakasi, dasturiy va material-texnik bazaning sifatiga bog‘liq bo‘lib, tizimli va uzviy yondashuvlarni qo‘llash orqali mashg‘ulotlar sifatini sezilarli darajada oshirish mumkin. Gordon va Hallamning ilmiy ishlari o‘zaro uzviy bog‘langan holda maktabgacha ta’limdagi musiqa mashg‘ulotlarining sifatini baholashning nazariy va empirik asoslarini taqdim etdi, bunda Gordonning tizimli metodologiyasi va Hallamning adaptiv pedagogik yondashuvi pedagogik jarayonni optimal tashkil etishning muhim ilmiy baza sifatida xizmat qiladi. Shu orqali bolalarning musiqiy rivoji, kognitiv va hissiy ko‘nikmalari, shuningdek, ijtimoiy integratsiyasi samarali tarzda shakllanadi. Tadqiqot davomida aniqlangan asosiy ilmiy xulosalar shundan iboratki, maktabgacha ta’limda musiqa mashg‘ulotlarining sifati faqat metodik qat’iylikka emas, balki pedagogning moslashuvchan yondashuvi va bolalarning individual xususiyatlarini hisobga olishga bog‘liq. Shu munosabat bilan, maqola natijalari asosida tavsiya etiladi: pedagogik metodlarni tizimli va bosqichma-bosqich amalga oshirish, o‘qituvchilarning metodik malakasini oshirish, musiqa mashg‘ulotlarini bolalarning individual qobiliyatlariga moslashtirish va dasturiy hamda material-texnik bazani optimallashtirish orqali maktabgacha ta’limda musiqiy faoliyat sifatini maksimal darajada oshirish. Shu tariqa, tadqiqot maktabgacha ta’lim tashkilotlarida musiqa mashg‘ulotlarining sifatini oshirish bo‘yicha ilmiy asoslangan strategiyalarni ishlab chiqishga, pedagogik jarayonni optimallashtirishga va bolalarning musiqiy, kognitiv, emotsional va ijtimoiy rivojlanishiga samarali hissa qo‘shishga xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Qodir o‘g‘li, M. S. (2025). *MILLIY MUSIQA–XALQ MADANIYATINING MA’NAVIY KO‘ZGUSI. JOURNAL OF INNOVATIONS IN SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL RESEARCH*, 8(10), 107-109.

2. Qodir o‘g‘li, M. S. (2025). MUSIQA O ‘QITUVCHILAR DARSLARDA ILG ‘OR TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH KO ‘NIKMALARI. *SO ‘NGI ILMIY TADQIQOTLAR NAZARIYASI*, 8(9), 90-94.
3. Qodir o‘g‘li, M. S. (2025). MUSIQA SAVODXONLIGI TUSHUNCHASI. *FORMATION OF PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY AS INTERDISCIPLINARY SCIENCES*, 3(36), 220-224.
4. Qodir o‘g‘li, M. S. (2025). INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR TUSHUNCHASI. *SCIENTIFIC APPROACH TO THE MODERN EDUCATION SYSTEM*, 3(32), 87-91.
5. Qodir o‘g‘li, M. S. (2024). INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR VA ULARNING MUSIQA TA'LIMIDA QO'LLANILISHI. *SCIENTIFIC ASPECTS AND TRENDS IN THE FIELD OF SCIENTIFIC RESEARCH*, 3(28), 68-71.
6. Qodir o‘g‘li, M. S. (2025). MILLIY MUSIQA–XALQ MADANIYATINING MA'NAVIY KO ‘ZGUSI. *JOURNAL OF INNOVATIONS IN SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL RESEARCH*, 8(10), 107-109.
7. JURAKHONOVICH, G. J., & KARIMBERDIEVICH, R. K. Renewing the System of the Country and the Role and Significance of Art and Culture in Today's New Level of Modernization in Our Life. *JournalNX*, 6(05), 7-9.
8. Gaziyeu, J. J. (2021). STYLISTIC FEATURES OF THE WORK OF FRANZ JOSEPH HAYDN. In *АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ* (pp. 215-217).
9. Gaziyeu, J. J., & Toshmatov, G. O. (2021). Acts credit module system and its implementation activities in higher educational process. *Asian Journal of Multidimensional Research*, 10(9), 467-472.
10. Gaziyeu, J. J., & Aliyeva, N. R. (2021). Dmitriy dmitrievich shostakovich life and work. *Asian Journal of Multidimensional Research*, 10(10), 1181-1185.
11. Joraxanovich, G. J. (2023). Psychological Factors Of Musical Education. *JournalNX*, 9(11), 8-10.
12. Botirkhanovich, S. B. (2024). The Structure of Kashkar Rubab, And Methods of Their Execution. *CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN*, 5(1), 19-22.
13. Shokirkhonov, B. (2026, February). DEVELOPMENT OF STUDENTS’PERFORMING AND MUSICAL ABILITIES THROUGH INSTRUMENTS. In *International Conference on Social Sciences & Humanities* (Vol. 2, No. 2, pp. 77-79).
14. Botirxonovich, S. B. (2025). MUSIQA NAZARIYASI FANIDAN TALABALARNING MUSTAQIL TA'LIMINI TASHKIL ETISH METODIKASI. *FARS International Journal of Education, Social Science & Humanities.*, 13(7), 139-150.
15. Toshmatov, G. U. O. (2026). Musiqa ta'limi jarayonida sun'iy intellekt texnologiyalarini joriy etishning ilmiy-nazariy asoslari. *Science and Education*, 7(2), 195-201.
16. Тошматов, Г., & Турдалиева, О. (2023). ТАЛАБАЛАРНИ МУСТАҚИЛ ИШЛАШГА ҚИЗИҚТИРИШ ОМИЛЛАРИ. Универсальная индексная библиотека Евразийского журнала академических исследований, 3(6), 162-166.
17. Olimjonovich, T. G., & Komiljanovna, D. G. (2022). The Importance of the Festival “East Songs” in the Introduction and Development of National Classical Music of the Peoples of the East. *Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science*, 3(6), 195-199.

18. Abduraimov, S. (2024). METHODS OF USING PRACTICAL METHODS IN MUSIC CULTURE LESSONS IN HIGH SCHOOLS. *Решение социальных проблем в управлении и экономике*, 3(6), 22-25.
19. Abduraimov, S. Z. (2024). MUSIQA TO ‘GARAKLARI ASOSIDA O ‘QUVCHILARDA MILLIY RUHIYAT TUSHUNCHALARINI SHAKLLANTIRISH USULLARI. *Inter education & global study*, (5 (1)), 44-51.
20. Erdonov, S. B., Maxmudov, A. V., Abduraimov, O. S., Allamurotov, A. L., Mavlanov, B. J., & Mamatkasimov, O. T. (2023). On Reserves of *Hippophae rhamnoides* L. Fruit on the Territory of the Zarafshan National Nature Park of Uzbekistan. *American Journal of Plant Sciences*, 14, 946-954.
21. Asrakulova, A. (2025). ECONOMIC VIEWS OF ABU NASR FORABI. *Инновационные исследования в науке*, 4(2), 65-68.
22. Nabieva, A. A. (2025). ECONOMIC THOUGHTS OF YUSUF KHOS KHOJIB. *Web of Humanities: Journal of Social Science and Humanitarian Research*, 3(2), 212-214.
23. Asrakulova, A. (2025, February). HISTORICAL-PHILOSOPHICAL AND PUBLIC ADMINISTRATION ISSUES IN NIZAMULMULK’S “SIYOSATNOMA”. In *Международная конференция академических наук* (Vol. 4, No. 2, pp. 85-88).
24. Jurayeva, G. (2025). TALABALARNING O‘ZBEK XALQ CHOLG‘ULARIDA IJROCHILIK MAHORATLARINI OSHIRISHDA USTOZ-SHOGIRD AN‘ANALARINING O‘RNI. *Universal xalqaro ilmiy jurnal*, 2(4.3), 535538.
25. Jurayeva, G. (2024). MUSIQA FANIDA XALQ CHOLG‘ULARINI O‘RGATISHDA INTERFAOL USULLARDAN FOYDALANISH. *Universal Science Perspectives International Scientific Practical Journal*, 1(1).
26. Jo‘Rayeva, G. Z. Q. (2026). STEM yondashuvi asosida musiqa nazariyasi ta’limini rivojlantirish yo‘llari. *Science and Education*, 7(2), 169-174.
27. Akhmedov, B. (2026, February). THE ROLE OF MUSIC IN THE FORMATION OF PERSONALITY. In *International Conference on Social Sciences & Humanities* (Vol. 2, No. 2, pp. 72-76).
28. Akhmedov, B. (2026, February). TECHNICAL AND EXPRESSIVE ASPECTS OF THE CONDUCTING APPARATUS. In *International Conference on Social Sciences & Humanities* (Vol. 2, No. 2, pp. 68-71).
29. Ahmedov, B. S. (2026). Umumta’lim maktablari musiqa darslarida musiqa tinglash jarayonining metodik asoslari. *Science and Education*, 7(2), 182-187.
30. Tajiboyev, E. (2025). O ‘ZBEK MILLIY QADRIYATLARINING TARIXIY MEROSI VA ZAMONAVIY JAMIYATDAGI O ‘RNI. *Universal xalqaro ilmiy jurnal*, 2(4.3).
31. Tajiboev, E. (2025). ORGANIZATION OF AN OUT-OF-CLASS MUSIC CLUB IN COMPREHENSIVE SECONDARY SCHOOLS. *Развитие и инновации в науке*, 4(2), 13-16
32. Tajiboyev, E. M. (2026). Scientific and pedagogical foundations of developing the skills of listening to national music in higher education system. *Science and Education*, 7(1), 1038-1043.
33. Usmonjanova, G. A. Q. (2026). O ‘quvchilarning STEAM ta’lim texnologiyalarini qo‘llash asosida muammolarni yechish ko‘nikmalarini rivojlantirish metodikasi. *Science and Education*, 7(2), 157-161.
34. Usmonjanova, G. A. Q. (2026). Musiqiy mashg‘ulotlar orqali talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish metodikasi. *Science and Education*, 7(3), 388-391.

35. Usmonjanova, G. A. Q. (2026). Musiqa ta'limida STEM texnologiyalari va milliy musiqa integratsiyasi. *Science and Education*, 7(3), 392-395.
36. Odilova, G. O. (2026). Musiqa ta'limi yo 'nalishi talabalarida ritmik kompetensiyani rivojlantirishning metodik asoslari. *Science and Education*, 7(1), 960-965.
37. Odilova, G. (2025). MUSIQA MADANIYATI DARSLARIDA BOLALAR BILAN ISHLASHDA MULOQOT TEXNOLOGIYASIDA. *Universal xalqaro ilmiy jurnal*, 2(4.3), 367-370.
38. Odilova, G. O. (2026). Musiqa ta'limi orqali bolaga emotsional yondashish tendensiyalari. *Science and Education*, 7(2), 162-168.
39. Gaziyeu, J. J. (2021). STYLISTIC FEATURES OF THE WORK OF FRANZ JOSEPH HAYDN. In *AKTUAL'NYYE VOПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ* (pp. 215-217).
40. JURAKHONOVICH, G. J., & KARIMBERDIEVICH, R. K. Renewing the System of the Country and the Role and Significance of Art and Culture in Today's New Level of Modernization in Our Life. *JournalNX*, 6(05), 7-9.
41. Joraxanovich, G. J. (2025). XIX ASR OHIRI XX ASR BOSHLARIDA YEVROPADA MUSIQA PSIXOLOGIYASI RIVOJLANISHI. *Научный Импульс*, 4(37), 157-161.
42. Muhammadjon o'g, O. R. A. (2025, December). RAQAMLI TRANSFORMATSIYA SHAROITIDA PEDAGOGIKA YO 'NALISHI TALABALARI KREATIV FIKRLASH KOMPETENSIYASINI SHAKLLANTIRISHNING INNOVATSION METODIKASI. In Partner conferences of the International Scientific Journal Research Focus (Vol. 1, No. 1, pp. 1156-1159).
43. Muhammadjon o'g, O. R. A. (2025). MUSIQA TA'LIMINI BARCHA TALABALAR UCHUN INKLYUZIV TARTIBDA TASHKIL ETISH. "Iqtidorli talabalar ilmiy xabarlar" ilmiy-uslubiy jurnali, 1(2), 3-9.