

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ВЗГЛЯДОВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ысмайылов М.З. к.п.н., доцент

Янг-Инг, магистрант

Ошский государственный университет

Ош, Кыргызская Республика

Аннотация: В данной научной статье рассматриваются некоторые педагогические и методические вопросы формирования этнокультурного мировоззрения учащихся посредством занятий изобразительного искусства. Основной целью исследования является определение путей развития национального самосознания, отношения к культурным ценностям и эстетического вкуса учащихся путем анализа возможностей художественных дисциплин в общеобразовательных школах. В статье научно-педагогически проанализированы теоретические основы этнокультурного воспитания, воспитательный потенциал искусства, а также эффективные методы и формы, применяемые в процессе обучения. В результате обосновывается высокая роль художественных дисциплин в формировании этнокультурных взглядов учащихся и необходимость их систематической организации.

Ключевые слова: этнокультурное воспитание, искусство, эстетическое воспитание, национальные ценности, учащиеся, художественная грамотность, творческая деятельность, Народно-прикладное искусство, педагогические методы.

SOME ISSUES OF FORMATION OF ETHNIC AND CULTURAL VIEWS OF STUDENTS IN ART LESSONS

Ysmayilov M.Z. Candidate of

Pedagogical Sciences, Associate Professor

Yang-Ing, Master's student

Osh State University Osh, Kyrgyz Republic

Abstract: This scientific article examines some pedagogical and methodological issues of the formation of the ethno-cultural worldview of students through visual arts classes. The main purpose of the study is to identify ways to develop national identity, attitudes to cultural values and aesthetic taste of students by analyzing the possibilities of artistic disciplines in secondary schools. The article scientifically and pedagogically analyzes the theoretical foundations of ethnocultural education, the educational potential of art, as well as effective methods and forms used in the learning process. As a result, the author

substantiates the high role of artistic disciplines in the formation of ethnic and cultural views of students and the need for their systematic organization.

Keywords: ethnocultural education, art, aesthetic education, national values, students, artistic literacy, creative activity, Folk and applied art, pedagogical methods.

В условиях современной глобализации проблема сохранения, развития и передачи национальной культуры следующему поколению приобретает особую актуальность. В этих условиях система школьного воспитания, особенно художественных дисциплин, играет важную роль в формировании этнокультурных взглядов учащихся. Это потому, что искусство считается мощным средством непосредственного формирования внутреннего мира, эстетического восприятия и культурного сознания человека. На уроках изобразительного искусства учащиеся не только знакомятся с национальными ценностями, традициями, народным художественным наследием, но и учатся глубоко понимать, ценить и применять их в жизни. В частности, богатейшее этнокультурное наследие кыргызского народа-орнаменты, изделия ремесел, национальная одежда, особое отношение к природе – является важным фактором в расширении кругозора учащихся и укреплении национальной идентичности. Однако практика показывает, что использование этнокультурных компонентов на уроках искусства не всегда носит систематический и научный характер. В некоторых случаях учителя не могут полноценно использовать этнокультурный материал из-за недостаточной методической подготовки. Из-за этого интерес учащихся к национальной культуре снижается, что негативно сказывается на их эстетическом и духовном развитии, что сегодня становится проблематичным вопросом.

В связи с этим в данной статье особо подчеркивается необходимость научно-педагогического изучения отдельных вопросов формирования этнокультурных взглядов учащихся на уроках искусства, уделяется внимание направлению научных исследований студентов в последние годы. Кроме того, в качестве цели сформулировано определение и обоснование эффективных путей этнокультурного воспитания на уроках искусства. Для достижения этой цели намечен ряд задач, таких как анализ теоретических основ этнокультурного воспитания, определение воспитательных возможностей художественных дисциплин, изучение методов, используемых в формировании этнокультурных взглядов учащихся.

1. Понятие этнокультурного воспитания Этнокультурное воспитание-это педагогический процесс, направленный на формирование осознанного отношения личности к национальной культуре, традициям, духовным

ценностям. Он не только укрепляет этническую идентичность человека, но и способствует его принятию общечеловеческих ценностей. Следовательно, этнокультурное воспитание как неотъемлемая часть воспитания считается важным механизмом передачи культурного наследия общества следующему поколению.

В научной литературе понятие этнокультурного воспитания рассматривается многогранно. Например, представители этнопедагогической науки характеризуют это понятие как систему воспитания, основанную на историческом опыте, традициях, мировоззрении народа. Известный исследователь Г.Н. Волков рассматривал этнопедагогику как «совокупность народного педагогического разума и воспитательного опыта», отмечая, что в основе этнокультурного воспитания лежат народные традиции и обычаи [6, с. 45]. Особенность этнокультурного воспитания заключается в его интегративности. Другими словами, он включает в себя все компоненты образовательного процесса: обучение, воспитание и развитие как единую систему. В этом смысле этнокультурное воспитание оказывает прямое влияние не только на интеллектуальное, но и на эмоциональное и эстетическое развитие ученика.

Психолог Л.С. В своей культурно-исторической теории Выготский особо подчеркивал роль социальной и культурной среды в развитии личности и пришел к выводу, что «развитие ребенка происходит через усвоение социального опыта» [5, с. 89]. Эта точка зрения укрепляет научную основу этнокультурного воспитания.

Этнокультурное наследие кыргызского народа также имеет большой воспитательный потенциал. Народно-прикладное искусство, устное творчество, национальные игры и традиции являются эффективными средствами воспитания у учащихся нравственности, трудолюбия, патриотизма. Этнограф А. Н. Акматалиев охарактеризовал культурное наследие кыргызского народа как «зеркало духовного мира народа» и отметил необходимость донести его до молодого поколения [4, С. 27].

Таким образом, этнокультурное воспитание-это комплексный педагогический процесс, сочетающий национальные и общечеловеческие ценности, занимающий важное место в личностном развитии учащегося. Она позволяет при эффективном внедрении в школьную систему образования, особенно на уроках искусства, обогащать духовный мир учащихся и формировать у них высокий уровень культурного сознания. Воспитательный потенциал искусства Искусство-это уникальное педагогическое средство, направленное на всестороннее развитие личности, оказывающее непосредственное влияние на ее внутренний мир. Он играет особую роль в

формировании эстетического чувства, творческих способностей, а также духовно-нравственных качеств. По этой причине уроки искусства рассматриваются как эффективное средство этнокультурного воспитания. Научные исследования показывают, что воспитательный потенциал искусства объясняется его эмоционально-аффективным характером. Через художественный образ ученик воспринимает мир и связывает его со своими внутренними чувствами.

Известный педагог Б.М. Неменский характеризует искусство как «самое мощное средство воспитания, влияющее на душу ребенка», отмечая, что оно формирует не только эстетический вкус ученика, но и его нравственную позицию [7, с. 34]. Важной особенностью искусства является его интегративность. То есть он объединяет в образовательном процессе несколько направлений: эстетическое, нравственное, интеллектуальное и трудовое воспитание. Например, в процессе рисования учащийся развивает наблюдательность, мышление и творческое воображение, а также учится составлять композицию. Психолог Л.С. Выготский отмечает, что творческая деятельность является важным фактором в расширении зоны ближайшего развития ребенка [5, с. 91]. С точки зрения этнокультурного контекста уроки искусства предоставляют уникальные возможности для ознакомления учащихся с национальной культурой и ее усвоения.

Акматали Алимбеков высоко ценил в своих работах и воспитательные возможности искусства. Он отмечает, что посредством художественной деятельности учащиеся не только изучают национальную культуру, но и достигают уровня ее восприятия, понимания и оценки. В частности, использование элементов народного прикладного искусства (орнаменты, орнаменты, традиционные изделия) не только формирует эстетический вкус учащихся, но и укрепляет их национальную идентичность.

Рисуя национальные орнаменты, изучая элементы народного прикладного искусства, создавая традиционные натюрморты, учащиеся начинают глубже понимать культурное наследие своего народа. В этом процессе художественная деятельность выполняет не только образовательную, но и воспитательную функцию. На примере Кыргызской художественной культуры еще более наглядно показаны воспитательные возможности художественных дисциплин. Народно-прикладное искусство (ширдак, пестрый войлок, орнамент), национальная живопись и графика, формируя эстетический вкус учащихся, воспитывают у них трудолюбие, аккуратность и терпимость. Этнограф А. Н. Акматалиев отметил, что народное искусство-это «совокупность жизненного опыта и эстетических идеалов народа» [4, с. 52].

Акматали Алимбеков высоко ценил в своих работах и воспитательные возможности искусства. Он отмечает, что посредством художественной деятельности учащиеся не только изучают национальную культуру, но и достигают уровня ее восприятия, понимания и оценки. В частности, использование элементов народного прикладного искусства (орнаменты, орнаменты, традиционные изделия) не только формирует эстетический вкус учащихся, но и укрепляет их национальную идентичность. Таким образом, образовательный потенциал искусства заключается в его способности оказывать комплексное воздействие. Он обеспечивает эмоциональное, эстетическое, интеллектуальное и этнокультурное развитие ученика и способствует его становлению как личности. Поэтому целенаправленное и систематическое использование художественных дисциплин в качестве основного средства этнокультурного воспитания-одна из важнейших задач современного образования.

Таким образом, рассмотренные выше «понятие этнокультурного воспитания», «содержание национальных ценностей», «воспитательный потенциал искусства» и «взгляды ученых» наглядно демонстрируют, что педагогическая система является тесно взаимосвязанной, образующей единое целое. Этнокультурное воспитание-это не только воспитание подрастающего поколения на основе исторической памяти, духовного наследия, традиций своего народа, но и важнейшее средство формирования его личностных качеств.

Литература:

1. Алимбеков А. Этнопедагогиканын негиздери. – Бишкек, 2010.
- А. Алимбеков. Улуттук тарбиянын теориясы жана практикасы. – Бишкек, 2010. – 62 -65 - б.
- Асмолов А. По мнению г. н. Психология личности. – Москва: Академия,
4. Акматалиев А. История кыргызской культуры. – Бишкек, 2000.
5. Выготский Л. По мнению с. н. Психология развития ребенка. – Москва: Просвещение, 1984.
6. Волков Г.Н. Этнопедагогика – Москва: Педагогика, 1999.
7. Б. Неменского. М. н. Изобразительное искусство и воспитание личности. – Москва, 1987.
8. Новиков А.М. н. Педагогика: теория и практика. – Москва, 2003.
9. В. Сластенин. А. н. Педагогика - Москва: Академия, 2002.
10. UNESCO. Arts Education for Sustainable Development. – Paris, 2019.