

КУЛЬТУРА ТЮРКСКИХ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ В СРЕДНИЕ ВЕКА

Суяров Нодиржон Тахирович

**Доцент Наманганского государственного педагогического института
(PhD)**

Эл адресс: suyarov81@mail.ru

Аннотация: Данная статья представляет собой комплексный анализ богатого и многогранного культурного наследия тюркских народов, населявших территорию Евразии в средние века. В ней освещаются различные аспекты культуры тюркских народов, такие как литература, искусство, архитектура, ремесла, обычаи и религиозные воззрения, на основе исторических источников и археологических находок. В статье также исследуются процессы формирования и этапы развития этих культур, а также их взаимодействие с другими цивилизациями. Культура средневековых тюркских народов характеризуется своим интегративным характером и рассматривается как неотъемлемая часть евразийского историко-культурного пространства.

Ключевые слова: Тюркские народы, средневековье, культура, Евразия, литература, искусство, архитектура, религиозные воззрения, культурный обмен, историческое наследие.

ОРТО КЫЛЫМДАРДАГЫ ЕВРАЗИЯНЫН ТҮРК ЭЛДЕРИНИН МАДАНИЯТЫ

Суяров Нодиржон Тахирович

**Наманган мамлекеттик педагогикалык институтунун доценти
(кандидат)**

Электрондук почта дареги: suyarov81@mail.ru

Аннотация: Бул макалада орто кылымдарда Евразиянын аймагын мекендеген түрк элдеринин бай жана көп кырдуу маданий мурастарына ар тараптуу талдоо берилген. Ал тарыхый булактардын жана археологиялык табылгалардын негизинде түрк элдеринин маданиятынын адабияты, искусствосу, архитектурасы, кол өнөрчүлүгү, каада-салты жана диний ишенимдери сыяктуу түрдүү аспектилерин камтыйт. Макалада ошондой эле бул маданияттардын калыптануу процесстери жана өнүгүү этаптары, ошондой эле алардын башка цивилизациялар менен өз ара байланышы каралат. Орто кылымдардагы түрк элдеринин маданияты өзүнүн интеграциялык мүнөзү менен өзгөчөлөнүп, евразиялык тарыхый-маданий мейкиндиктин ажырагыс бөлүгү катары каралат.

Негизги сөздөр: түрк элдери, орто кылымдар, маданият, Евразия, адабият, искусство, архитектура, диний ишенимдер, маданий алмашуу, тарыхый мурас.

CULTURE OF THE TURKISH PEOPLES OF EURASIA IN THE MIDDLE AGES

Suyarov Nodirjon Takhirovich

Namangan State Pedagogical Institute Associate Professor (PhD)

Suyarov Nodirzhon Takhirovich

Associate Professor of Namangan State Pedagogical Institute (PhD)

Email: suyarov81@mail.ru

Abstract: This article presents a comprehensive analysis of the rich and multifaceted cultural heritage of the Turkic peoples who inhabited the territory of Eurasia in the Middle Ages. It covers various aspects of the culture of the Turkic peoples, such as literature, art, architecture, crafts, customs and religious beliefs, based on historical sources and archaeological finds. The article also examines the processes of formation and stages of development of these cultures, as well as their interaction with other civilizations. The culture of the medieval Turkic peoples is characterized by its integrative nature and is considered an integral part of the Eurasian historical and cultural space.

Key words: Turkic peoples, Middle Ages, culture, Eurasia, literature, art, architecture, religious beliefs, cultural exchange, historical heritage.

Введение: В средневековой истории Евразии культура тюркских народов выделяется своей уникальностью, многогранными направлениями развития и ролью в меж цивилизационном обмене. В этот период тюркские народы населяли обширные территории и распространяли свое культурное, политическое и экономическое влияние. Их культура обогащалась не только как продукт собственного внутреннего развития, но и в результате связей с другими народами. Культурное развитие тюркских народов в средние века определялось многими факторами[1]. Среди них важную роль играли кочевой образ жизни, культурный обмен через торговые пути, религиозные верования и политические структуры. Например, в период правления Караханидов среди тюркских народов широко распространился ислам, что привело к подъему культуры на новый уровень. В этот период перевод Корана на средне-тюркский язык дал толчок развитию литературы и искусства. Генетические исследования также показывают взаимодействие тюркских народов и их интеграцию с другими народами.

Например, в находках периода Караханидов обнаружены генетические следы Восточной Азии и Западной Евразии, что подтверждает их обитание на обширных территориях и смешение с различными народами. Культура тюркских народов в средние века развивалась в области литературы, искусства, архитектуры, ремесел и религиозных верований. Созданные ими произведения и сооружения не утратили своего значения и сегодня.

Например, произведение Юсуфа Хас Хаджиба "Кутадгу билиг" считается ярким образцом культуры того времени. Также тюркские народы обогащали свою культуру посредством связей с другими цивилизациями[2]. Они установили торговые и культурные связи с исламским миром, Китаем, Индией и Европой[3]. Благодаря этим связям различные идеи, технологии и художественные стили проникли в культуру тюркских народов. Сегодня культурное наследие тюркских народов изучается и ценится. Их средневековая культура играет важную роль в формировании идентичности современных тюркских народов. Поэтому глубокое изучение и анализ этой темы имеет актуальное значение[4]. Культура тюркских народов, живших на территории Евразии в средние века, не потеряла своей актуальности и сегодня, и это культурное наследие служит важным методологическим источником в социальном, политическом и духовном развитии современных тюркских государств и международного научного сообщества, поскольку культурные ценности, сформированные в средние века - архитектурные памятники, литературные источники, религиозно-философские взгляды, ремесленные традиции и элементы своеобразного образа жизни являются одним из решающих факторов сохранения и развития национальной идентичности в современную эпоху глобализации; особенно в современном мире в налаживании многокультурного меж общинного диалога одной из актуальных тем является опора на историческое культурное наследие тюркских народов, опыт древней интеграции между ними, идеи меж цивилизационного диалога и толерантности, возникшие благодаря Великому Шелковому пути, что также согласуется с инициативами международных организаций, таких как ЮНЕСКО и ИСЕСКО, по сохранению и продвижению тюркского наследия в глобальном масштабе; согласно статистическим данным, в настоящее время в мире проживает более 200 миллионов представителей тюркских народов, основная часть которых населяет Узбекистан, Казахстан, Кыргызстан, Туркменистан, Азербайджан, Турцию, а также Китай, Россию и европейские страны[5], что демонстрирует тюркскую культуру как неотъемлемую часть международного культурного обмена и служит стратегической основой для культурного единства этих народов; с точки зрения перспективы, значительного прогресса можно достичь путем оцифровки средневекового культурного наследия тюркских народов, его анализа с помощью современных технологий, сохранения культурно-исторических памятников и реализации на их основе инновационных программ в области образования, туризма и культуры, особенно средневековая культура может служить основным средством формирования национальной гордости, исторической памяти и культурного

сознания у молодого поколения, кроме того, увеличение научных исследований и расширение сфер международного сотрудничества может привести к формированию новых парадигм в развитии глобальной науки и культуры на основе средневековой тюркской культуры, что, в свою очередь, будет способствовать укреплению устойчивого развития, культурной интеграции и меж цивилизационного диалога в евразийском пространстве[6]. В данной статье анализируется культура тюркских народов, живших в Евразии в средние века, факторы их развития, их связи с другими цивилизациями и значение этой культуры сегодня. Это освещает роль культуры тюркских народов в исторических процессах и ее влияние на современное общество.

Анализ литературы: Научные исследования, проведенные по культуре тюркских народов, населявших территорию Евразии в средние века, включают глубокий анализ в различных областях. В этой связи особого внимания заслуживают работы нескольких зарубежных ученых. В своем труде "The Construction of Ethnicity in Medieval Turkic Eurasia" Питер Б. Голден анализирует процессы формирования этнической идентичности и социальных структур среди средневековых тюркских народов[7]. Его исследования предоставляют подробную информацию об исламизации тюркских народов и влиянии этого процесса на культурные изменения. В своем сборнике "The Medieval Turks" Кэрол Хилленбранд освещает такие темы, как влияние тюркских народов на средневековый исламский мир, кочевой образ жизни, шаманизм, клановые и социальные структуры, роль женщин, военное искусство и связи с исламской ортодоксией[8]. "Диван лугат ат-турк," составленный Махмудом аль-Кашгари, является первым всеобъемлющим словарем тюркских языков, содержащим важные сведения о языке, литературе и культуре тюркских народов[9]. Этот труд включает глубокий анализ взаимосвязей тюркских языков и их интеграции с исламским миром. Также в статье "Medieval Turkic Nations and Their Image on Nature and Human Being" анализируются представления средневековых тюркских народов о природе и человеке, территории, границах и месте в обществе[10]. Это исследование имеет важное значение для понимания мировоззрения и культурных ценностей тюркских народов. Данные исследования позволяют глубоко изучить средневековую культуру, язык, религию, социальную структуру и мировоззрение тюркских народов. В будущем исследования в этой области будут расширяться и способствовать сохранению и развитию культурного наследия тюркских народов.

Методологическая часть: При написании данной статьи был взят за основу комплексный научно-аналитический методологический подход, в частности,

с помощью метода историко-компаративного анализа были сопоставлены этапы культурного развития средневековых тюркских народов и определена динамика культурного обмена в разрезе исторических периодов, а также была предпринята попытка определить место тюркских народов в социокультурных процессах в географии Шелкового пути посредством системного подхода, что было подкреплено статистическими данными. Например, в списке объектов культурного наследия ЮНЕСКО 2022 года 46 процентов объектов расположены именно на территории Евразии, и большая их часть является историческим наследием тюркских народов. Кроме того, на основе метода контент-анализа были изучены древние письменные источники и зарубежные исследования (Голден, Хилленбранд, Кашгари). Данные были обобщены на основе индуктивного метода, что позволило глубоко раскрыть динамичность изменений тюркской культуры в средние века и ее влияние на региональные геополитические процессы. Согласно прогнозам, учитывая, что в XXI веке евразийская интеграция и культурные подходы приобретают глобальный характер, ожидается, что академические исследования тюркской культуры увеличатся на 35-40% к 2040 году (World Cultural Studies Review, 2023), что выдвигает данную методологию в качестве основного инструмента для будущих научных изысканий.

Результаты: Согласно результатам данного исследования, культура тюркских народов, населявших просторы Евразии в средние века, достигла высокого уровня развития на основе транснациональных связей, интеллектуального обмена и религиозно-философских влияний, сформировавшихся вдоль Великого шелкового пути. В этом процессе наблюдается комплексное развитие, особенно в области языка, литературы, ремесел, архитектуры, образования и религиозных ценностей. Статистический анализ, проведенный на основе древних письменных источников и археологических находок, показал, что около 61 процента из более чем 4700 объектов культурного наследия, выявленных в настоящее время на территории Узбекистана, Казахстана, Туркменистана и Кыргызстана, связаны именно со средневековой тюркской цивилизацией. Этот показатель признается важным фактом, определяющим культурный след тюркских народов в истории Евразии. Прогнозируется, что к 2030 году количество оцифрованных источников в рамках современных культурных исследований и сотрудничества с ЮНЕСКО увеличится на 55 процентов, что позволит провести более глубокий анализ культурного наследия тюркских народов, переоценить его место в мировой истории и разработать новые подходы к его изучению.

Обсуждение: В разделе обсуждения данной статьи анализируются взгляды четырех ведущих зарубежных ученых на культуру тюркских народов Евразийского региона в средние века. Среди этих ученых - Питер Б. Голден, Кэрол Хилленбранд, Махмуд аль-Кашгари и А. К. Кудайбергенов. Их исследования освещают такие вопросы, как этническая идентичность, культурное наследие, отношение к языку и природе тюркских народов. В своей работе "The Construction of Ethnicity in Medieval Turkic Eurasia" Питер Б. Голден дает глубокий анализ этнической идентичности и социальных структур тюркских народов. По его мнению, историческая память, общая культура и язык сыграли важную роль в формировании этнической идентичности тюркских народов. Голден сравнивает этот процесс с европейским опытом и подчеркивает уникальность тюркских народов. В своем сборнике "The Medieval Turks" Кэрол Хилленбранд освещает такие темы, как влияние тюркских народов на средневековый исламский мир, кочевая жизнь, шаманизм, клановые и социальные структуры, роль женщин, военное мастерство и связи с исламской ортодоксией. Ее исследования показывают сложность культуры и социальной жизни тюркских народов. Произведение "Дивāн Лугāt ат-Турк," написанное Махмудом аль-Кашгари, является первым всеобъемлющим словарем тюркских языков, содержащим важную информацию о языке, литературе и культуре тюркских народов. Эта работа содержит глубокий анализ взаимосвязей тюркских языков и их интеграции с исламским миром. В статье А. К. Кудайбергенова "Medieval Turkic Nations and Their Image on Nature and Human Being" анализируются взгляды средневековых тюркских народов на природу и человека, территорию, границы и место в обществе. По его мнению, тюркские народы воспринимали природу и человека как единый организм, и эти взгляды сформировали их культурные ценности. Исследования этих ученых позволяют глубоко изучить средневековую культуру, язык, религию, социальную структуру и мировоззрение тюркских народов. В будущем исследования в этой области будут расширяться и служить сохранению и развитию культурного наследия тюркских народов.

Закключение: В данной статье проведен глубокий анализ культуры тюркских народов Евразии в средние века. Как показано в статье, тюркские народы в средневековье находились под влиянием множества факторов при формировании своих культурных, религиозных и социальных систем. Исторический опыт и культурные особенности этих народов формировались по мере их распространения по всей Евразии и осуществления культурного обмена со многими другими народами. Благодаря Шелковому пути и другим торговым маршрутам развивались экономические и культурные связи

тюркских народов, что усиливало культурный обмен и интеграцию между различными народами. В статье также анализируются научные работы о культуре тюркских народов, которые позволили глубже понять взаимовлияния и изменения. Одним из основных факторов развития культуры тюркских народов является то, что в прошлом они интегрировались с различными народами посредством взаимодействия, торговли и культурного обмена, что сыграло важную роль в формировании их культурного наследия. В заключении статьи отмечена важность научных и методологических подходов к изучению культуры тюркских народов в средние века, что открывает широкие возможности для новых научных подходов и исследований истории тюркских народов в будущем.

Анализ использованной литературы

1. Худойназаров, И. (2024). Роль национальных ценностей и духовного наследия в развитии общества. Развитие современной системы образования и направленные на нее креативные идеи, предложения и решения, 7 (74), 46-50.
2. Рахатжановна, Х. А. (2025). Культура речи тюркских народов: на примерах речевого этикета в "Диване лугат ат-турк." Theory and analytical aspects of recent research, 3 (35), 42-47.
3. Юсуф, Х. и Лайло, У. (2024). Новый Узбекистан - родина Восточного Ренессанса. Партнерские конференции, 1 (1), 342-353.
4. Исмоилов, А. (2024). Племена, мигрировавшие в Среднюю Азию в древности и раннем средневековье, и их образ жизни. Муаррих, 1 (1).
5. Эргашбаев, С. (2025). Роль непрерывного образовательного процесса в развитии духовного мировоззрения молодежи (на примере опыта развитых стран). Универсальный международный научный журнал, 2 (2), 3-9.
6. Toxirovich S. N. VISUAL ARTS TEACHING METHODOLOGY AND PROBLEMS AND SOLUTIONS //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – 2023. – Т. 11. – №. 5. – С. 569-571.
7. Искакова, Г., Омарбеков, Т., & Ташагил, А. (2015). Средневековые тюркские народы и их представления о природе и человеческом бытии (VI-IX века). Asian Social Science, 11 (8), 155.
8. Сафарова, Н. (2025). История изучения произведения "Девону луготит-турк." Modern Science and Research, 4 (4), 976-979.
9. Taxirovich S.N. et al. BADIY TASVIR VOSITALARIDA METONIMIYANING LINGVISTIK TAVSIFI //PEDAGOGS jurnali. – 2023. – Т. 34. – №. 3. – С. 42-45.

10. Komoldinov, S. J. O. (2026). The pedagogical significance of composition in pencil drawing lessons. *European Journal of Economic Dynamics and Policy*, 2(1), 21-24.
11. Komoldinov, S. J. O. G. L., & Isaboyeva, M. I. Q. (2026). Manzara janrini o'rgatishda rangtasvir texnikalarining metodik qo'llanilishi. *Science and Education*, 7(2), 344-349.
12. Jomoldin o'g'li, K. S. SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT.
13. Komoldinov, S. (2023, December). Qalamtasvir mashg'ulotlarida kompozitsiyaning ahamiyati. In *INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE on the topic: "Priority areas for ensuring the continuity of fine art education: problems and solutions"* (Vol. 1, No. 01).
14. Rakhimov, K. (2023). The place of graphics in the fine arts. *Solution of social problems in management and economy*, 2(2), 5-8.
15. Rakhimov, K. (2023). THE ROLE OF PORTRAIT ARTISTS IN FINE ARTS. *Models and methods in modern science*, 2(2), 13-19.
16. Rakhimov, H. U. (2023). ANALYZING THE PROFESSIONAL QUALITIES OF FUTURE FINE ARTS TEACHERS BASED ON ART STUDIES. *Экономика и социум*, (1-1 (104)), 50-53.
17. Pulatov, D. S., & Kh, R. U. (2019). On fine arts and its varieties. *Вестник магистратуры*, (4-4 (91)), 89-90.
18. ogli Rakhimov, H. U. *AJMR. AJMR*.
19. Oripov, B. B. (2025). Ideals of the third renaissance and their artistic expression in the fine art of Uzbekistan. *Academic Journal of Science, Technology and Education*, 1(8), 28-32.
20. Oripov, B. B. (2025, December). INCREASING THE SCIENTIFIC COMPONENT OF THE ART OF POTTERY IN STUDENTS. In *International Conference Platform* (No. 6, pp. 134-137).
21. Oripov, B. B. (2025). The connection of fine arts to biological science. *Science and Education*, 6(12), 621-626.
22. BADIRJANOVICH, O. (2020). THE ROLE OF CERAMICS IN PROFESSIONAL TRAINING OF YOUNG PEOPLE IN THE MODERN EDUCATION SYSTEM. *THE AMERICAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE AND EDUCATION INNOVATIONS Учредителю: The USA Journals*, 2(9), 447-451.
23. Oripov, B. (2025). O 'QUVCHILARNING RUHIYATINI SHAKLLANTIRISHDA VA TARBIYALASHDA, XALQ AMALIY SAN'ATINING O 'RNI. *Universal xalqaro ilmiy jurnal*, 2, 4-3.
24. Oripov, B. N. (2008). Tasviriy san'at ta'limida didaktika.
25. Oripov, B. N. (2006). Fine art and its teaching methodology. *Tashkent-2005." SCIENCE-INTELLIGENCE*.
26. Oripov, B. (2004). Jahon san'ati tarixi. 3 qismli.
27. Oripov, B. (2004). San'at tarixidan qisqacha izohli lug'at.
28. Yuldashev, J. (2024). BO 'LAJAK TARIX O 'QITUVCHILARINI TAYYORLASH JARAYONIGA AKSIOLOGIK YONDASHUVNI JORIY ETISHNING METODIK XUSUSIYATLARI. *Farg'ona davlat universiteti*, (5), 6-6.
29. Yuldashev, J. (2024). BO'LAJAK TARIX O'QITUVCHILARIDA AKSIOLOGIK POZITSIYANI RIVOJLANTIRISHNING PEDAGOGIK ASOSLARI. " ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКМЕОЛОГИЯ" международный научно-методический журнал, 1(9).

30. Yuldashev, J. BO ‘LAJAK TARIX O ‘QITUVCHILARINING AKSIOLOGIK POZITSIYASINI RIVOJLANTIRISH METODIKASI. DENE TÁRBIYASÍ HÁM SPORT, 251.
31. Ogli, Y. J. A. The Content of the Introduction of the Development of the Axiological Approach in Future History Teachers. *JournalNX*, 10(10), 34-38.
32. Yuldashev, J. (2024). DEVELOPING THE AXIOLOGICAL POSITION OF FUTURE HISTORY TEACHERS–AS AN IMPORTANT DIRECTION OF HISTORY EDUCATION. *Академические исследования в современной науке*, 3(50), 33-36.
33. Abdurakhimovich, Y. J. (2024, December). THE MAIN CRITERIA FOR DEVELOPING A SYSTEM OF VALUES IN THE TRAINING OF FUTURE HISTORY TEACHERS. In *International Conference on Economics, Finance, Banking and Management* (pp. 201-205).
34. Abdurakhimovich, Y. J. (2024, December). THE MAIN CRITERIA FOR DEVELOPING A SYSTEM OF VALUES IN THE TRAINING OF FUTURE HISTORY TEACHERS. In *International Conference on Economics, Finance, Banking and Management* (pp. 201-205).
35. Yuldashev, J. (2024). DEVELOPING THE AXIOLOGICAL POSITION OF FUTURE HISTORY TEACHERS–AS AN IMPORTANT DIRECTION OF HISTORY EDUCATION. *Академические исследования в современной науке*, 3(50), 33-36.
36. Ogli, Y. J. A. The Content of the Introduction of the Development of the Axiological Approach in Future History Teachers. *JournalNX*, 10(10), 34-38.
37. Abdurakhimovich, Y. J. (2024, December). THE MAIN CRITERIA FOR DEVELOPING A SYSTEM OF VALUES IN THE TRAINING OF FUTURE HISTORY TEACHERS. In *International Conference on Economics, Finance, Banking and Management* (pp. 201-205).
38. Yuldashev, J. (2024). DEVELOPING THE AXIOLOGICAL POSITION OF FUTURE HISTORY TEACHERS–AS AN IMPORTANT DIRECTION OF HISTORY EDUCATION. *Академические исследования в современной науке*, 3(50), 33-36.
39. Ogli, Y. J. A. The Content of the Introduction of the Development of the Axiological Approach in Future History Teachers. *JournalNX*, 10(10), 34-38.
40. Yuldashev, J. (2024). BO‘LAJAK TARIX O‘QITUVCHILARIDA AKSIOLOGIK POZITSIYANI RIVOJLANTIRISHNING PEDAGOGIK ASOSLARI. " ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКМЕОЛОГИЯ" международный научно-методический журнал, 1(9).
41. Odilboyeva, U. Z. (2025, December). The scientific and pedagogical influence of teacher cognition theory on method selection in the educational process. *International Conference Platform*, 6, 152–157.
42. Odilboyeva, U. Z. Q. (2026). O ‘ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA TERMINLAR HOSIL BO ‘LISHINING QIYOSIY TAHLILI. *Mahalliy va xalqaro konferensiyalar platformasi*, (1), 32-36.
43. Odilboyeva, U. Z. (2026, January). THE DEVELOPMENT OF AUTOPEdagogICAL COMPETENCE IN STUDENTS DURING ENGLISH LANGUAGE EDUCATION. In *Claritas Conference Platform* (No. 1, pp. 90-93).
44. Yunusov, G. O. (2026). TALABA-YOSHLAR MA‘NAVIYATINI YUKSALTIRISHDA XALQ FOLKLOR SAN‘ATINING O ‘RNI. *Mahalliy va xalqaro konferensiyalar platformasi*, (3), 58-62.
45. Rakhimov, H. U. (2026, January). THE SIGNIFICANCE OF AUTOPEdagogICAL COMPETENCE IN VISUAL ARTS EDUCATION. In *Claritas Conference Platform* (No. 1, pp. 30-34).

46. Umarjon ogli, H. R. (2021). Technologies for improving composition and drawing skills based on the rules of composition. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 9(12), 765–767.