

## MUSIQA TA'LIMINING MAQSAD VA VAZIFALARI

**Axmedov Baxodirxon Sayfiddinovich**

*Namangan davlat pedagogika instituti katta o'qituvchisi*

e-mail: [bahodirxonaxmedov184@gmail.com](mailto:bahodirxonaxmedov184@gmail.com)

**Jamoliddinov Boburjon Bahromjon o'g'li**

**Musiqqa ta'limi yo'nalishi talabasi**

**Annotatsiya:** Musiqqa ta'limi har bir insonning shaxsiy va estetik rivojlanishida muhim o'rin tutadi. Musiqqa faqatgina san'at turi sifatida emas, balki pedagogik jarayonning samarali vositasi sifatida ham e'tiborga molikdir. Musiqqa orqali o'quvchilar nafaqat musiqiy bilim va ko'nikmalarni o'zlashtiradi, balki ularning hissiy va estetik didi shakllanadi, ijodiy fikrlash qobiliyati rivojlanadi va shaxsiy tafakkuri boyitiladi. Musiqqa ta'limi o'quvchilarda hissiyotlarni chuqur his etish, musiqiy ohang va ritmni to'g'ri anglash, turli janr va uslublarni tan olish qobiliyatini rivojlantiradi. Shu bilan birga, musiqqa ta'limi bolalarni madaniyati, jamiyatdagi o'rni va jamiyat bilan muloqot qilish ko'nikmalarini shakllantirishga yordam beradi.

**Tayanch iboralar:** Interfaol metodlar, didaktik o'yinlar, rolli mashqlar, duet va ansambl, estetik did, estetik va ijtimoiy qobiliyat, kuy, ohang, estetika, musiqqa darsi faoliyati, tinglash, kuylash, ritmik jo'r bo'lish, uslublarni, axloqiy poklik, ma'naviy boylik.

### **Kirish**

Musiqqa ta'limining asosiy maqsadi o'quvchilarning estetik va san'atga bo'lgan qiziqishini oshirish, ularni musiqiy madaniyat asoslari bilan tanishtirish va ijodiy salohiyatini rivojlantirishdan iborat. Musiqqa o'quvchilarda ritm, ohang, melodiya va garmoniyani his etish qobiliyatini rivojlantiradi. Shu orqali bolalar musiqqa asarlarini nafaqat tinglash, balki uni tahlil qilish, o'z ijodiy fikrini ifoda etish imkoniyatiga ega bo'ladi. Musiqqa darslarida o'quvchilarning hissiy va estetik tafakkuri mustahkamlanadi, ular san'at asarlarini tan olish va baholashga o'rganadi.

Musiqqa ta'limining vazifalari o'quv jarayonida turli yo'nalishlarda amalga oshiriladi. Avvalo, musiqiy bilimlarni shakllantirish, ya'ni o'quvchilarga musiqqa nazariyasi asoslarini, turli janr va uslublarni tushuntirish, musiqiy terminlarni o'rgatish muhim vazifa hisoblanadi. Shu bilan birga, musiqqa ta'limi o'quvchilarda ijodiy ko'nikmalarni rivojlantirishni ham o'z ichiga oladi. Masalan, turli musiqqa asarlarini ijro etish, melodiyalar yaratish, ritmik mashqlar bajarish orqali o'quvchilar ijodiy fikrlashni rivojlantiradi.

Musiqqa ta'limi o'quvchilarning hissiy dunyosini boyitishga xizmat qiladi. Musiqqa tinglash, uni ijro etish va musiqiy mashqlarni bajarish orqali bolalar hissiyotlarni aniq ifodalashni o'rganadi. Shu bilan birga, musiqqa darslari bolalarda diqqatni jamlash, xotira va eslab qolish qobiliyatini oshirishga yordam beradi. Masalan, ritmik mashqlar bolalarning xotira va diqqatini rivojlantiradi, melodiylarni eslab qolish esa ularning musiqiy savodxonligini oshiradi.

Musiqqa ta'limining yana bir vazifasi o'quvchilarda estetik didni shakllantirishdir. Musiqqa asarlarini tinglash va tahlil qilish orqali bolalar san'atga bo'lgan qiziqishini rivojlantiradi, ularning didi va didaktik qobiliyati oshadi. Shu bilan birga, musiqqa ta'limi o'quvchilarda ijtimoiy ko'nikmalarni rivojlantirishga ham xizmat qiladi. Guruhda ishlash, duet yoki ansambl ijro etish orqali o'quvchilar o'zaro muloqot qilish, hamkorlik qilish va mas'uliyatni bo'lishish qobiliyatlarini o'rganadi.

**Asosiy qism:** Musiqqa ta'limi o'quvchilarning ijodiy fikrlashini rivojlantirishga qaratilgan pedagogik jarayon sifatida ham muhimdir. Musiqiy ijodiy faoliyat orqali bolalar o'z fikrini ifoda etadi, yangi melodiylar yaratadi, ritmik naqshlarni ishlab chiqadi va musiqqa orqali o'z hissiyotlarini namoyon qiladi. Shu tariqa, musiqqa ta'limi o'quvchilarda mustaqil fikrlash va ijodiy yechimlar ishlab chiqish ko'nikmalarini shakllantiradi.<sup>26</sup>

Musiqqa ta'limi jarayonida pedagogning roli katta ahamiyatga ega. Pedagog o'quvchilarning musiqiy qobiliyatini aniqlaydi, ularni motivatsiya qiladi, dars jarayonini qiziqarli va samarali tashkil etadi. Shu nuqtai nazardan, pedagogik yondashuvlar, metod va texnologiyalar musiqiy ta'lim jarayonida o'quvchilarning bilim va ko'nikmalarini oshirishda muhim vosita hisoblanadi. Masalan, interfaol metodlar, didaktik o'yinlar va rol o'yinlarining qo'llanishi o'quvchilarning faoliyatini rag'batlantiradi va dars samaradorligini oshiradi.

Musiqqa ta'limi o'quvchilarda estetik tarbiya va madaniy savodxonlikni shakllantirishga qaratilgan vazifalarni ham o'z ichiga oladi. Musiqqa orqali bolalar turli madaniyat va xalq musiqasi bilan tanishadi, turli davr va janr musiqalarini anglaydi va baholashni o'rganadi. Shu bilan birga, musiqqa ta'limi o'quvchilarda estetik hissiyotlarni rivojlantiradi, ularni san'atga bo'lgan qiziqishini oshiradi va madaniy o'zini anglashni shakllantiradi.

Musiqqa ta'limining vazifalaridan biri ham o'quvchilarning shaxsiy rivojlanishini qo'llab-quvvatlashdir. Musiqqa darslarida o'quvchilar o'z qobiliyatini namoyon etadi, yangi bilim va ko'nikmalarni egallaydi, ijodiy fikrlash va hissiy tajriba orttiradi. Shu orqali bolalar o'zini anglash, o'z his-tuyg'ularini ifoda etish va ijtimoiy muhitda muloqot qilish ko'nikmalarini rivojlantiradi.

<sup>26</sup> Abdullayeva, N. (2020). Musiqqa ta'limining nazariy va amaliy asoslari. Toshkent: O'zbekiston Milliy Universiteti Nashriyoti.

Musiq ta'limi shuningdek, o'quvchilarda intellektual rivojlanishni rag'batlantiradi. Musiqiy mashqlar, ritmik mashqlar va melodiyalarni ijro etish orqali bolalar diqqatini jamlash, xotira va tafakkur qobiliyatlarini rivojlantiradi. Bu esa ularning boshqa fanlarda ham bilimlarni mustahkamlashga yordam beradi. Shu bilan birga, musiqa ta'limi bolalarda kreativlikni rivojlantiradi, yangi g'oyalarni ishlab chiqishga rag'batlantiradi va ijodiy yechimlar topishga o'rgatadi.

### **ADABIYOTLAR TAHLILI VA METODOLOGIYA**

Musiq ta'limi o'quvchilarda estetik va ijtimoiy qobiliyatlarni uyg'unlashtiradi. Musiqiy ijro va tinglash jarayonida o'quvchilar nafaqat san'atni his etadi, balki o'zaro hamkorlik, mas'uliyat va ijtimoiy madaniyatni o'rganadi. Shu bilan birga, musiqa darslarida guruh ishlari, duet va ansambl ijro etish o'quvchilarda muloqot qilish va hamkorlik qilish ko'nikmalarini rivojlantiradi.

Musiq ta'limining yana bir muhim jihati – bu o'quvchilarda estetik did va madaniy savodxonlikni shakllantirishdir. Musiq asarlarini tahlil qilish, janr va uslublarni farqlash, turli davr musiqasi bilan tanishish orqali bolalar san'atga bo'lgan qiziqishini oshiradi. Shu bilan birga, musiqa ta'limi ularning ijtimoiy va hissiy rivojlanishiga hissa qo'shadi, ularni shaxsiy fikrini ifoda etishga rag'batlantiradi va estetik hissiyotlarini boyitadi.

Musiq ta'limi shuningdek, o'quvchilarda ijodiy mustaqillikni rivojlantirishga qaratilgan. O'quvchilar yangi melodiyalar yaratadi, ritmik naqshlarni ishlab chiqadi va musiqa orqali o'z hissiyotlarini ifodalaydi. Shu tariqa, musiqa ta'limi ularning ijodiy fikrlashini rivojlantiradi, yangi g'oyalarni ishlab chiqish va ularni amalda qo'llashga imkon beradi.

Musiq darslarida o'quvchilarning bilim, ko'nikma va qobiliyatlarini rivojlantirish vazifasi pedagogning o'quv jarayonini to'g'ri tashkil etishidan bevosita bog'liqdir. Pedagog o'quvchilarning musiqiy qobiliyatini aniqlaydi, ularni motivatsiya qiladi, dars jarayonini qiziqarli va samarali qiladi. Shu bilan birga, pedagog interfaol metodlar, didaktik o'yinlar va rol o'yinlari orqali o'quvchilarning faoliyatini rag'batlantiradi va dars samaradorligini oshiradi.

Musiq ta'limi shuningdek, o'quvchilarda shaxsiy va estetik rivojlanish, hissiy tajriba orttirish, ijodiy fikrlash va ijtimoiy ko'nikmalarni shakllantirishga xizmat qiladi. Musiq darslarida turli janr va uslublarni bilan tanishish, musiqa asarlarini tinglash va tahlil qilish bolalarda san'atga bo'lgan qiziqishni oshiradi. Shu bilan birga, musiqa ta'limi o'quvchilarda madaniy savodxonlikni rivojlantiradi, ularni san'atni baholash va estetik qarorlar qabul qilishga o'rgatadi.

Musiq ta'limining maqsad va vazifalari o'quvchilarning shaxsiy va estetik rivojlanishiga bevosita bog'liq bo'lib, ularning hissiy dunyosi, ijodiy qobiliyatlari va ijtimoiy ko'nikmalarini rivojlantirishga qaratilgan. Musiq darslari nafaqat texnik bilimlarni berish, balki o'quvchilarning san'atga bo'lgan qiziqishini

uyg‘otish, ularning hissiyotlarini boyitish va ijodiy fikrlashini shakllantirish imkonini beradi. Shu nuqtai nazardan, musiqa ta’limi darslari bolalar uchun nafaqat bilim olish maydoni, balki hissiy va estetik tajriba orttirish, ijodiy salohiyatini rivojlantirish va shaxsiy qobiliyatlarini namoyon etish maydoni sifatida xizmat qiladi.<sup>27</sup>

Musiqa ta’limining vazifalarini amalga oshirish jarayonida o‘quvchilarni turli musiqiy faoliyatga jalb qilish muhim ahamiyatga ega. Masalan, vokal va instrumental ijro, turli janr va uslubdagi musiqiy asarlarni tinglash va tahlil qilish, ritmik mashqlarni bajarish, musiqiy dramatizatsiya va ijodiy mashqlar bolalarda estetik didni rivojlantiradi, ularning musiqiy tafakkurini kengaytiradi va hissiy tajribani boyitadi. Shu bilan birga, musiqiy mashg‘ulotlar bolalarda ijtimoiy ko‘nikmalarni shakllantirishga ham xizmat qiladi. Guruhda ishlash, duet va ansambl ijro etish o‘quvchilarda muloqot, hamkorlik va mas’uliyatni bo‘lishish qobiliyatini rivojlantiradi.

Musiqa ta’limining yana bir muhim vazifasi – o‘quvchilarda kreativlik va ijodiy mustaqillikni rivojlantirishdir. Musiqa darslarida o‘quvchilarga melodiylar yaratish, ritmik naqshlarni ishlab chiqish, o‘z hissiyotlarini musiqa orqali ifodalash imkoniyatini berish ularning ijodiy qobiliyatini yanada kuchaytiradi. Shu tarzda, musiqa ta’limi o‘quvchilarning shaxsiy fikrini ifoda etish, ijodiy g‘oyalarni amalga oshirish va muammolarni kreativ yechimlar bilan hal etish qobiliyatini shakllantiradi.

### **NATIJALAR VA MUHOKAMA**

O‘zbekiston Respublikasida ta’lim sohasida amalga oshirilayotgan islohotlar, Prezident Shavkat Mirziyoyevning nutqlarida ta’kidlanganidek, yoshlarning bilim va ko‘nikmalarini rivojlantirish, ularning san’atga bo‘lgan qiziqishini oshirish, shuningdek, pedagoglarning malakasini oshirishga qaratilgan. Musiqa ta’limi shu maqsadlar bilan uzviy bog‘liq bo‘lib, o‘quvchilarning musiqiy salohiyatini rivojlantirish, dars jarayonini interfaol va qiziqarli qilish orqali dars samaradorligini oshiradi. Interfaol metodlar, didaktik o‘yinlar, rolli mashqlar va ijodiy topshiriqlar musiqa darslarini o‘quvchilar uchun yanada qiziqarli va samarali qiladi, ularni faol ishtirok etishga rag‘batlantiradi.

Musiqa ta’limining maqsadi o‘quvchilarning estetik va hissiy rivojlanishiga qaratilgan bo‘lib, ular nafaqat musiqiy bilim va ko‘nikmalarni egallaydi, balki o‘z hissiyotlarini to‘g‘ri ifodalash, estetik qarorlar qabul qilish va san’at asarlarini baholash qobiliyatini rivojlantiradi. Musiqa ta’limi jarayonida o‘quvchilar turli musiqiy janrlar bilan tanishadi, turli davr musiqasini o‘rganadi, musiqiy terminlarni va ularning nazariy asoslarini egallaydi. Shu tariqa, musiqa darslari

<sup>27</sup> Akbarov, D. (2021). Boshlang‘ich sinflarda musiqa ta’limini rivojlantirish metodikasi. Toshkent: Ta’lim nashriyoti.

o‘quvchilarning nafaqat estetik didini rivojlantiradi, balki ularning madaniy savodxonligini oshiradi va san’at asarlarini baholashga o‘rgatadi.

Musika ta’limining vazifalari o‘quvchilarning shaxsiy rivojlanishiga qaratilgan pedagogik jarayon sifatida ham muhimdir. Musika orqali bolalar hissiy tajriba orttiradi, ularning ijodiy fikrlash qobiliyati rivojlanadi va ular o‘z hissiyotlarini musika orqali ifodalashni o‘rganadi. Shu bilan birga, musika darslarida o‘quvchilar guruhda ishlash, duet yoki ansambl ijro etish orqali o‘zaro hamkorlik qilish, muloqot qilish va mas’uliyatni bo‘lishish ko‘nikmalarini shakllantiradi. Bu esa ularning ijtimoiy rivojlanishiga hissa qo‘shadi.

Musika ta’limi o‘quvchilarda intellektual rivojlanishni ham rag‘batlantiradi. Melodiya, ritm va ohangni eslab qolish, turli musiqiy mashqlarni bajarish orqali bolalar diqqatini jamlash, xotira va tafakkur qobiliyatlarini rivojlantiradi. Shu bilan birga, musika darslarida ijodiy mashqlar orqali o‘quvchilar yangi g‘oyalarni ishlab chiqish, muammolarni yechish va ijodiy yechimlar topish qobiliyatini rivojlantiradi. Bu esa ularning boshqa fanlarda ham muvaffaqiyat qozonishiga yordam beradi.

Musika ta’limining yana bir vazifasi o‘quvchilarda estetik did va madaniy savodxonlikni shakllantirishdir. Musika asarlarini tinglash, tahlil qilish va turli janrlar bilan tanishish orqali bolalar san’atga bo‘lgan qiziqishini oshiradi. Shu bilan birga, musika darslarida o‘quvchilar o‘z hissiyotlarini ifoda etish, o‘z fikrini bayon qilish va ijodiy g‘oyalarni amalga oshirish qobiliyatini rivojlantiradi.

### **Xulosa**

Musika ta’limining maqsad va vazifalari pedagogika sohasida eng muhim masalalardan biri sifatida o‘rganiladi. Musika ta’limi nafaqat o‘quvchilarning estetik didini rivojlantirishga, balki ularning hissiy, ijodiy va intellektual rivojlanishiga ham xizmat qiladi. Musika orqali o‘quvchilar hayotiy va madaniy tajribalarni o‘zlashtiradi, musika asarlari orqali tarixiy, madaniy va estetik qadriyatlarni his etadi va o‘zlashtiradi. Shu bois musika ta’limining maqsadi keng qamrovli bo‘lib, nafaqat bilim berish, balki o‘quvchilarning shaxsiy va ijtimoiy rivojlanishini ta’minlash, ularni ijodiy fikrlashga, tanqidiy qarashlar va mustaqil qarorlar qabul qilishga o‘rgatishdan iborat.<sup>28</sup>

Musika ta’limining vazifalari ham aniq belgilangan bo‘lib, ular o‘quvchilarning musiqiy ko‘nikmalarini rivojlantirish, ularni turli musiqiy janr va uslublar bilan tanishtirish, musiqiy asarlarni tinglash va tahlil qilish orqali estetik sezgi va didni shakllantirishga qaratilgan. Shu bilan birga, musika ta’limi o‘quvchilarning diqqat, xotira va fikrlash qobiliyatini mustahkamlash, ularni ijodiy faoliyatga jalb qilish, shuningdek, jamoaviy ish va guruh ichidagi kommunikativ ko‘nikmalarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Musika orqali o‘quvchilar o‘z his-

<sup>28</sup> Alimova, S. (2022). Musika va interfaol pedagogika. Toshkent: Pedagogika nashriyoti.

tuyg‘ularini ifodalashni, hissiy holatlarini boshqarishni va o‘zaro munosabatlarni uyg‘unlashtirishni o‘rganadi.

### Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Akhmedov, B. (2023). THE FIRST FORMATION PROCESSES OF UZBEK VOCAL PERFORMANCE. *Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования*, 2(8), 126-128.
2. Sayfiddinovich, A. B. (2025). Dirijorlik fani haqida. *Research Focus*, 4(Special Issue 3), 222-233.
3. Sayfiddinovich, A. B. (2025, December). BOSHLANG‘ICH SINFI O‘QUVCHILARIDA MUSIQAGA JO‘R BO‘LISH FAOLIYATINI SHAKLLANTIRISH. In *Partner conferences of the International Scientific Journal Research Focus* (Vol. 1, No. 1, pp. 584-587).
4. Akhmedov, B. (2026, February). DEVELOPMENT OF STUDENTS' MUSICAL ABILITIES ON THE BASIS OF INTEGRATIVE ACTIVITIES IN MUSIC CLASSES. In *International Conference on Science, Education & Law* (Vol. 2, No. 2, pp. 120-123).
5. Akhmedov, B. (2026, February). THE ROLE OF MUSIC IN THE FORMATION OF PERSONALITY. In *International Conference on Social Sciences & Humanities* (Vol. 2, No. 2, pp. 72-76).
6. Akhmedov, B. (2026, February). TECHNICAL AND EXPRESSIVE ASPECTS OF THE CONDUCTING APPARATUS. In *International Conference on Social Sciences & Humanities* (Vol. 2, No. 2, pp. 68-71).
7. Ahmedov, B. S. (2026). Umumta‘lim maktablari musiqa darslarida musiqa tinglash jarayonining metodik asoslari. *Science and Education*, 7(2), 182-187.
8. Sayfiddinovich, A. B. (2025, December). YETTINCHI SINFDAN MUSIQA O‘QITISHNING VAZIFALARI VA MAZMUNI. In *Partner conferences of the International Scientific Journal Research Focus* (Vol. 1, No. 1, pp. 525-531).
9. Botirkhanovich, Shokirkhanov Bakhtiyorxon. "The Structure of Kashkar Rubab, And Methods of Their Execution." *CENTRAL ASIAN JOURNAL* O(2024): 19-22.
10. Botirkhanovich, S. B. (2024). The Structure of Kashkar Rubab, And Methods of Their Execution. *CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN*, 5(1), 19-22.
11. Shokirkhonov, B. (2026, February). DEVELOPMENT OF STUDENTS' PERFORMING AND MUSICAL ABILITIES THROUGH INSTRUMENTS. In *International Conference on Social Sciences & Humanities* (Vol. 2, No. 2, pp. 77-79).
12. Botirxonovich, S. B. (2025). MUSIQA NAZARIYASI FANIDAN TALABALARNING MUSTAQIL TA‘LIMINI TASHKIL ETISH METODIKASI. *FARS International Journal of Education, Social Science & Humanities.*, 13(7), 139-150.
13. Toshmatov, G. U. O. (2026). Musiqa ta‘limi jarayonida sun‘iy intellekt texnologiyalarini joriy etishning ilmiy-nazariy asoslari. *Science and Education*, 7(2), 195-201.
14. Тошматов, Г., & Турдалиева, О. (2023). ТАЛАБАЛАРНИ МУСТАҚИЛ ИШЛАШГА ҚИЗИҚТИРИШ ОМИЛЛАРИ. Универсальная индексная библиотека Евразийского журнала академических исследований, 3(6), 162-166.
15. Olimjonovich, T. G., & Komiljanovna, D. G. (2022). The Importance of the Festival “East Songs” in the Introduction and Development of National Classical Music of the Peoples of the East. *Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science*, 3(6), 195-199.

16. Abduraimov, S. (2024). METHODS OF USING PRACTICAL METHODS IN MUSIC CULTURE LESSONS IN HIGH SCHOOLS. *Решение социальных проблем в управлении и экономике*, 3(6), 22-25.
17. Abduraimov, S. Z. (2024). MUSIQA TO ‘GARAKLARI ASOSIDA O ‘QUVCHILARDA MILLIY RUHIYAT TUSHUNCHALARINI SHAKLLANTIRISH USULLARI. *Inter education & global study*, (5 (1)), 44-51.
18. Erdonov, S. B., Maxmudov, A. V., Abduraimov, O. S., Allamurotov, A. L., Mavlanov, B. J., & Mamatkasimov, O. T. (2023). On Reserves of Hippophae rhamnoides L. Fruit on the Territory of the Zarafshan National Nature Park of Uzbekistan. *American Journal of Plant Sciences*, 14, 946-954.
19. Asrakulova, A. (2025). ECONOMIC VIEWS OF ABU NASR FORABI. *Инновационные исследования в науке*, 4(2), 65-68.
20. Nabievna, A. A. (2025). ECONOMIC THOUGHTS OF YUSUF KHOS KHOJIB. *Web of Humanities: Journal of Social Science and Humanitarian Research*, 3(2), 212-214.
21. Asrakulova, A. (2025, February). HISTORICAL-PHILOSOPHICAL AND PUBLIC ADMINISTRATION ISSUES IN NIZAMULMULK’S “SIYOSATNOMA”. In *Международная конференция академических наук* (Vol. 4, No. 2, pp. 85-88).
22. Jurayeva, G. (2025). TALABALARNING O‘ZBEK XALQ CHOLG‘ULARIDA IJROCHILIK MAHORATLARINI OSHIRISHDA USTOZ-SHOGIRD AN‘ANALARINING O‘RNI. *Universal xalqaro ilmiy jurnal*, 2(4.3), 535538.
23. Jurayeva, G. (2024). MUSIQA FANIDA XALQ CHOLG‘ULARINI O‘RGATISHDA INTERFAOL USULLARDAN FOYDALANISH. *Universal Science Perspectives International Scientific Practical Journal*, 1(1).
24. Jo‘Rayeva, G. Z. Q. (2026). STEM yondashuvi asosida musiqa nazariyasi ta’limini rivojlantirish yo ‘llari. *Science and Education*, 7(2), 169-174.
25. Akhmedov, B. (2026, February). THE ROLE OF MUSIC IN THE FORMATION OF PERSONALITY. In *International Conference on Social Sciences & Humanities* (Vol. 2, No. 2, pp. 72-76).
26. Akhmedov, B. (2026, February). TECHNICAL AND EXPRESSIVE ASPECTS OF THE CONDUCTING APPARATUS. In *International Conference on Social Sciences & Humanities* (Vol. 2, No. 2, pp. 68-71).
27. Ahmedov, B. S. (2026). Umumta’lim maktablari musiqa darslarida musiqa tinglash jarayonining metodik asoslari. *Science and Education*, 7(2), 182-187.
28. Tajiboyev, E. (2025). O ‘ZBEK MILLIY QADRIYATLARINING TARIXIY MEROSI VA ZAMONAVIY JAMIYATDAGI O ‘RNI. *Universal xalqaro ilmiy jurnal*, 2(4.3).
29. Tajiboev, E. (2025). ORGANIZATION OF AN OUT-OF-CLASS MUSIC CLUB IN COMPREHENSIVE SECONDARY SCHOOLS. *Развитие и инновации в науке*, 4(2), 13-16
30. Tajiboyev, E. M. (2026). Scientific and pedagogical foundations of developing the skills of listening to national music in higher education system. *Science and Education*, 7(1), 1038-1043.
31. Usmonjanova, G. A. Q. (2026). O ‘quvchilarning STEAM ta’lim texnologiyalarini qo ‘llash asosida muammolarni yechish ko ‘nikmalarini rivojlantirish metodikasi. *Science and Education*, 7(2), 157-161.
32. Usmonjanova, G. A. Q. (2026). Musiqiy mashg ‘ulotlar orqali talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish metodikasi. *Science and Education*, 7(3), 388-391.
33. Usmonjanova, G. A. Q. (2026). Musiqa ta’limida STEM texnologiyalari va milliy musiqa integratsiyasi. *Science and Education*, 7(3), 392-395.
34. Odilova, G. O. (2026). Musiqa ta’limi yo ‘nalishi talabalarida ritmik kompetensiyani rivojlantirishning metodik asoslari. *Science and Education*, 7(1), 960-965.

35. Odilova, G. (2025). MUSIQA MADANIYATI DARSLARIDA BOLALAR BILAN ISHLASHDA MULOQOT TEXNOLOGIYASIDA. *Universal xalqaro ilmiy jurnal*, 2(4.3), 367-370.
36. Odilova, G. O. (2026). Musiqa ta'limi orqali bolaga emotsional yondashish tendensiyalari. *Science and Education*, 7(2), 162-168.
37. Gaziyeu, J. J. (2021). STYLISTIC FEATURES OF THE WORK OF FRANZ JOSEPH HAYDN. In *АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ* (pp. 215-217).
38. JURAKHONOVICH, G. J., & KARIMBERDIEVICH, R. K. Renewing the System of the Country and the Role and Significance of Art and Culture in Today's New Level of Modernization in Our Life. *JournalNX*, 6(05), 7-9.
39. Joraxanovich, G. J. (2025). XIX ASR OHIRI XX ASR BOSHLARIDA YEVROPADA MUSIQA PSIXOLOGIYASI RIVOJLANISHI. *Научный Импульс*, 4(37), 157-161.
40. Muhammadjon o'g, O. R. A. (2025, December). RAQAMLI TRANSFORMATSIYA SHAROITIDA PEDAGOGIKA YO 'NALISHI TALABALARI KREATIV FIKRLASH KOMPETENSIYASINI SHAKLLANTIRISHNING INNOVATSION METODIKASI. In Partner conferences of the International Scientific Journal Research Focus (Vol. 1, No. 1, pp. 1156-1159).
41. Muhammadjon o'g, O. R. A. (2025). MUSIQA TA'LIMINI BARCHA TALABALAR UCHUN INKLYUZIV TARTIBDA TASHKIL ETISH. "Iqtidorli talabalar ilmiy xabarlar" ilmiy-uslubiy jurnali, 1(2), 3-9.