

2026 YIL ZAMONAVIY LIBOS DIZAYNIDA SILUET VA URF RANGLARNING SHAKLLANISH TENDENSIYALARI

Ibroximjanova Shahnozabonu Rustamjon qizi
Namangan davlat pedagogika instituti,
Tasviriy san’at mutaxassisligi 1-kurs magistri

Annotatsiya: Mazkur ilmiy maqolada 2026 yil zamonaviy moda sanoatida libos dizaynining asosiy komponentlari hisoblangan siluet shakllari hamda urf ranglarning rivojlanish tendensiyalari ilmiy jihatdan tahlil qilinadi. Tadqiqot davomida global moda jarayonlari, jamiyat psixologiyasi, ekologik qarashlar va texnologik taraqqiyotning libos shakli va rang tanlashga ta’siri o’rganildi. Natijalar shuni ko’rsatadiki, 2026 yil modasida erkin siluetlar, funksionallik va neytral-tabiyy ranglar ustunlik qilmoqda. Maqolada libos silueti va rang o’rtasidagi o’zaro bog’liqlikning yangi nazariy modeli taklif etiladi hamda zamonaviy dizaynning kommunikativ xususiyatlari ochib beriladi.

Kalit so’zlar: Libos dizayni, siluet, moda ranglari, fashion design, zamonaviy moda, rang psixologiyasi, kiyim konstruksiyasi, trend ranglar 2026, siluet evolyutsiyasi, vizual estetika

Libos dizayni insoniyat madaniyatining estetik va ijtimoiy rivojlanishini aks ettiruvchi muhim san’at va texnologiya sohasidir. Moda tarixiga nazar tashlansa, har bir davr o’ziga xos siluet shakllari va rang palitrasi orqali ajralib turganini ko’rish mumkin. Siluet — bu libosning umumiy tashqi konturi bo’lib, inson gavdasining vizual idrokini shakllantiradi, rang esa ushbu shaklning emotsional mazmunini kuchaytiradi. 2026 yil moda yo’nalishlari avvalgi yillardagi estetik tamoyillardan farqli ravishda inson qulayligi, psixologik barqarorlik va ekologik ong konsepsiyalariga asoslanmoqda. Natijada libos siluetlari soddalashib, ranglar tabiiylik va sokinlikka yo’nala boshladi.

Zamonaviy libos siluetining evolyutsiyasi

XXI asrning so’nggi yillarida moda sanoatida siluet shakllari keskin o’zgarishlarni boshdan kechirdi. 2026 yilga kelib quyidagi siluet turlari yetakchi bo’lib bormoqda:

1. Oversize siluet

Oversize shakl inson harakat erkinligini ta’minlovchi asosiy trendga aylandi.

Xususiyatlari:

- keng yelka chiziqlari;
- erkin tushuvchi mato;
- tana shaklini to’liq takrorlamaslik.

Bu siluet zamonaviy jamiyatdagi komfort va individual erkinlik g'oyasini ifodalaydi.

2. Soft-structure siluet

Qattiq konstruksiyalardan voz kechilib, yumshoq konstruktiv shakllar ommalashmoqda.

Asosiy belgilar:

- tabiiy bukilishlar;
- minimal tikuv chiziqlari;
- elastik materiallardan foydalanish.

Bu yo'nalish inson va kiyim o'rtasidagi uyg'unlikni kuchaytiradi.

3. Gender-neutral siluet

2026 yil modasining muhim belgisi — jinsiy farqlanishni kamaytiruvchi universal shakllardir.

Natija:

- erkak va ayol garderobi chegarasi kamaymoqda;
- rang va shakl universal tus olmoqda.

4. Modul siluet

Transformatsiyalanuvchi liboslar (ajraluvchi qismlar, ko'p funksiyali elementlar) keng tarqalmoqda.

Bu texnologik tafakkur va barqaror moda konsepsiyasi bilan bog'liq.

2026 yil urf ranglari va ularning ilmiy talqini

Zamonaviy moda ranglari jamiyatning psixologik ehtiyojlari bilan chambarchas bog'liq.

Neytral ranglar

- yumshoq oq,
- bej,
- qum ranglari.

Ma'nosi: xavfsizlik va barqarorlik hissi.

Tabiiy yashil-ko'k ranglar

- teal,
- zaytun yashili,
- dengiz ranglari.

Ma'nosi: ekologiya va tabiatga qaytish.

Pastel ranglar

- lavanda,
- och pushti,
- osmon moviy.

Psixologik ta'siri: stressni kamaytirish.

Futuristik metall ranglar

- kumush,
- sovuq kulrang,
- xrom effektlari.

Ma’nosi: texnologik taraqqiyot.

Siluet va rang o’rtasidagi o’zaro bog’liqlik

Tadqiqot natijasida quyidagi qonuniyat kuzatildi:

Siluet turi	Mos rang guruhi	Vizual natija
Oversiza	Neytral	Minimalizim
Soft silhouette	Pastel	Yumshoqlik
strukturali	Metallik	Futurizm
Modul	Kontrast rang	Innovatsiya

Bu bog’liqlik dizaynda vizual balansni ta’minlaydi

Mualliflik nazariyasi: “SRS modeli” (Shape–Color–Society)

2026 yil modasini tushuntirish uchun yangi nazariy model taklif etiladi:

Shape (Shakl) — inson qulayligi

Color (Rang) — emotsional signal

Society (Jamiyat) — ijtimoiy qadriyat

Ushbu uch element uyg’unlashganda zamonaviy moda konsepsiyasi shakllanadi.

Milliy moda kontekstida zamonaviy siluetlar

O‘zbekiston moda dizaynida quyidagi integratsiya kuzatilmoqda:

- atlas matolari oversize shaklga moslashtirilmoqda;
- milliy naqshlar minimal fon bilan uyg’unlashmoqda;
- an’anaviy ranglar pastel variantda qo’llanmoqda.

Natijada milliylik va globalizm sintezi yuzaga kelmoqda.

2026–2027 yil siluet rivojlanish prognozi

Kelajak modasida quyidagi yo‘nalishlar ustun bo‘lishi kutilmoqda:

1. adaptiv (moslashuvchan) kiyimlar;
2. aqlli matolar bilan kombinatsiya;
3. ergonomik konstruktsiyalar;
4. raqamli estetika;
5. ekologik materiallar.

Siluet tobora funksional dizayn shakliga o‘tadi.

2026 yil zamonaviy libos dizaynida siluet va rang bir-birini to‘ldiruvchi yagona tizim sifatida shakllandi. Erkin siluetlar inson qulayligini ta’minlasa, tabiiy ranglar ruhiy muvozanatni aks ettirmoqda. Zamonaviy moda estetikadan tashqari ijtimoiy va psixologik mazmun kasb etib, yangi dizayn falsafasini yaratmoqda.

Kelajak modasida libos shakli va rang inson shaxsiyati hamda global madaniy jarayonlar o‘rtasidagi ko‘prik vazifasini bajarishi kutilmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Barnard M. Fashion as Communication. — London: Routledge, 2014.
2. Davis F. Fashion, Culture and Identity. — Chicago: University of Chicago Press, 2013.
3. Kawamura Y. Fashion-ology: An Introduction to Fashion Studies. — Oxford: Berg Publishers, 2018.
4. Crane D. Fashion and Its Social Agendas. — Chicago: University of Chicago Press, 2012.
5. Aspelund K. The Design Process in Fashion Design. — New York: Fairchild Books, 2019.
6. WGSN Trend Forecast Report. Global Fashion Color Directions 2026. — London, 2025.
7. Pantone Color Institute. Fashion Color Trend Report 2026. — New York, 2026.
8. Laver J. Costume and Fashion: A Concise History. — London: Thames & Hudson, 2011.
9. Fletcher K. Sustainable Fashion and Textiles. — London: Earthscan, 2020.
10. Nursultanova D. Zamonaviy libos dizaynida milliy elementlar integratsiyasi. — Toshkent: Fan, 2022.
11. Karimova M. Libos kompozitsiyasi va dizayn asoslari. — Toshkent, 2021.
12. Uralova Z. Rangshunoslik asoslari. — Toshkent: O‘qituvchi, 2020.
13. Ganiev, A., Ahmedov, D. S. U., Boltaboyev, A. K. U., & Turamov, M. R. U. (2026, February). Cognitive load theory and AI integration: Optimizing educational technology for enhanced learning outcomes. In *AIP Conference Proceedings* (Vol. 3393, No. 1, p. 060053). AIP Publishing LLC.
14. Inamova, Zarnigor Zafar-qizi, and Shirinoy Tursunali-qizi Ismatullayeva. "DEVELOPING ENGINEERING DESIGN SKILLS IN STUDENTS." *Altum International Conference Platform*. No. 1. 2026.
15. Hasanboy o‘g‘li, B. A. Methods Of Using Modern Technologies Of Teaching In Primary Schools. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 9(12), 960-963.
16. Boltaboyev, A. X. (2025). Umumta’lim maktablarining boshlang ‘ich sinf o ‘quvchilarini tasviriy san’atga o ‘rgatishning maqsadi va mazmuni. *Namangan Davlat Pedagogika Instituti: Ta’lim va Taraqqiyot ilmiy-uslubiy jurnali*, 6, 50-55.
17. Boltaboyev, A. X., & Xaydarova, M. K. (2026). Kompyuter dizayn orqali maktab o ‘quvchilarining estetik tafakkurini rivojlantirish. *Zamonaviy san’at va gumanitar fanlar bo ‘yicha Yevropa sharhi*, 2(1), 42-44.
18. Boltaboyev, A. X. (2026). Academic Research in Modern Science. *International Scientific-Online Conference*, 3 (8), 140–146.
19. Boltaboev, A. K., & Abdirasilov, S. F. (2023). METHODOLOGICAL BASIS OF DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL-PEDAGOGICAL COMPETENCE IN STUDENTS BY MAKING PENCIL DRAWINGS AND DRAFTS. *Экономика и социум*, (3-2 (106)), 57-60.
20. Boltaboyev, A. (2023, December). BO ‘LAJAK O ‘QITUVCHINING KASBIY-PEDAGOGIK IJODKORLIGINI RIVOJLANTIRISH SHART-SHAROITLARI. In *INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE on the*

topic: “Priority areas for ensuring the continuity of fine art education: problems and solutions” (Vol. 1, No. 01).

21. Babur, N., Muazzam, N., & Shahrizoda, A. (2024). THE UNIQUENESS OF WORKING WITH GEOMETRIC OBJECTS IN PENCIL DRAWING CLASSES. *Western European Journal of Linguistics and Education*, 2(2), 62-66.
22. Бобур, А. Ў. Н. (2022). Тасвирий санъат асарларини яратишда композиция қонуналарининг илмий асосларидан фойдаланиш. *Science and Education*, 3(2), 1087-1095.
23. O‘G‘Li, B. A. A. (2024). Talabalarning figurali kompozitsiya ishlashda naturadan qarab ishlashning ahamiyati. *Science and Education*, 5(12), 229-232.
24. O‘G‘Li, B. A. A., Lutfullayeva, S. N. Q., & Olimjonova, O. J. Q. (2024). Rangtasvirda kompozitsiya ishlashning qonun-qoidalari, uslublarini o‘rganishning nazariy va amaliy asoslari. *Science and Education*, 5(12), 214-218.
25. Nabiyeu, B. (2022). Natyurmort kompozitsiyasini tuzish va tasvirlashda bosqichlar asosida ishlashning ahamiyati. *Academic research in educational sciences*, 3(12), 334-338.
26. Oktyabrov, M. A. O. G. L., & Abdug‘Ani-O‘G‘Li, B. (2026). Chizmachilik darslarida tutashmalarni formulaviy va vizualmnemonik yondashuv asosida o‘rgatish metodikasi. *Science and Education*, 7(2), 409-416.
27. Ro‘zimamatova, S. I. Q. (2026, March). MODERN COMPOSITIONAL AND COLOR SOLUTIONS IN CREATING STILL LIFE COMPOSITIONS IN WATERCOLOR. In *Altum International Conference Platform* (No. 2, pp. 4-9).
28. Abdug‘Ani-O‘G‘Li, B. (2026). Innovative methods for revealing students’ individual abilities in painting classes. *Science and Education*, 7(3), 349-353.
29. Komoldinov, S., & Sattarov, F. (2024). Ijodiy asar yaratish bo‘yicha metodik tavsiyalar. *Scientific-theoretical journal of International education research*, 2(1), 42-46.
30. Sattarov, F. (2024). SCIENTIFIC-THEORETICAL FOUNDATIONS OF LEARNING THE RULES OF COMPOSITION AND DEPICTION IN PAINTING. *Multidisciplinary Journal of Science and Technology*, 4(10), 379-382.
31. Sattarov, F. I. (2024). Techniques and Methods of Creating Fine Art Works. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education*, 2(3), 269-271.
32. Sattarov, F. I., & Rahimjonova, N. B. Q. (2026, February). THE PROCESS OF WORKING ON COMPOSITION IN PAINTING LESSONS. In *Altum International Conference Platform* (No. 1, pp. 17-20).
33. Sattarov, F. I., & Usmanova, X. N. Q. (2026). Teaching the subject of composition in specialized art schools. *Science and Education*, 7(2), 386-389.
34. Sattarov, F. I., & Lutfullayeva, S. N. Q. (2026). The influence of interactive methods on the development of compositional thinking in painting lessons. *Science and Education*, 7(2), 356-360.
35. Islomovich, S. F. QALAMTASVIR MASHG‘ULOTLARIDA TALABALARNI KOMPOZITSIYA OID BILIM VA MALAKALARINI RIVOJLANTIRISH.
36. Tadjibayev, A. B., & Abdurashidova, U. D. Q. (2026, January). THE PRACTICAL SIGNIFICANCE OF TEACHING TECHNICAL DRAWING AND GEOGRAPHY ON AN INTEGRATIVE BASIS. In *Claritas Conference Platform* (No. 1, pp. 64-68).

37. Tokhtaeva, Z., Salomov, B., Tadjibaev, A., Urinov, S., Chulieva, G., & Tueva, E. (2025, September). Optical systems in UAVs for sustainable development of precision agriculture. In *Optical and Computational Technologies for Measurements and Industrial Applications (OptiComp 2025)* (Vol. 13803, pp. 82-90). SPIE.
38. Tadjibayev, A. (2025). YAGONA GRAFIKAVIY TEXNOLOGIYANI AMALIYOTGA JORIY ETISHNING PEDAGOGIK SHART-SHAROITLARI. *Universal xalqaro ilmiy jurnal*, 2(4.3), 291-295.
39. Tadjibaev, A. B. (2014). The role of subject teachers in providing a unified graphics mode. *The Advanced Science. Open access journal.–United State*, (9-2014), 43-45.
40. ugli Dominjonov, K. F. (2026). THE HARMONY OF FOLK APPLIED ART AND CONTEMPORARY ART IN POTTERY WORKS. *European Review of Contemporary Arts and Humanities*, 2(1), 32-35.
41. Faxriddin o‘g‘li, D. K. (2026). O‘ZBEKISTON KULOCHILIGIDA TARIXIY SHAXSLAR TALQININING BADIY TAHLILI. *SHOKH LIBRARY*, 1(1).
42. Dominjonov, K. F. U. (2026, January).
43. Dominjonov, K. F. O. G. L., & Ulug‘Bek-O‘G‘Li, K. (2026). Kulolchilikda yangi materiallar va texnologiyalarning qo‘llanilishi. *Science and Education*, 7(2), 87-92.
44. Dominjonov, K. F. O. G. L., & Odilova, M. X. J. Q. (2026). Zamonaviy hayotimizda naqqoshlik milliylik omili. *Science and Education*, 7(2), 350-355.
45. Dominjonov, K. F. O. G. L., & Axmatjonova, U. L. Q. (2026). An‘anaviy va zamonaviy kulolchilik texnologiyalarining taqqoslanishi va rivojlanish istiqbollari. *Science and Education*, 7(2), 79-86.
46. Dominjonov, K. F. O. G. L., & Xamidullayeva, K. A. Q. (2026). Integratsion dars modeli samaradorligi: nazariy va empirik tahlil. *Science and Education*, 7(3), 403-407.
47. Dominjonov, K. F. O. G. L., & Akbarova, M. B. Q. (2026). Kulolchilik asarlarida xalq amaliy san‘ati va zamonaviy san‘at uyg‘unligi. *Science and Education*, 7(3), 430-435.
48. Dominjonov, K. F. O. G. L., & Saydullayeva, D. Q. C. Q. (2026). Kulolchilik buyumlari orqali O‘zbekistonning madaniy merosini ifodalash. *Science and Education*, 7(3), 436-440.